

**Частное образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский институт защиты предпринимателя"**

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Паршина А.А.

Культурология
рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план	42.03.01_ОФО_2023.plx 42.03.01 Реклама и связи с общественностью	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	76	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	2,2	
часов на контроль	33,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Иная контактная работа	2,2	2,2	2,2	2,2
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	34,2	34,2	34,2	34,2
Сам. работа	76	76	76	76
Часы на контроль	33,8	33,8	33,8	33,8
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
д.ф.н., Профессор, Королев В.К.

Рецензент(ы):
к.фил.н., Доцент, Дышекова О.В.

Рабочая программа дисциплины
Культурология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512)

составлена на основании учебного плана:
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2023 протокол № 35.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Гуманитарные и социально-экономические дисциплины

Протокол от 31.05.2023 г. № 10

Зав. Кафедрой Гайломазова Е.С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Культурология» являются
1.2	знакомство студентов с феноменом культуры, понимание студентами
1.3	культуры как образа жизни, важнейшей гранью которой являются нормы
1.4	социального поведения человека. Для этого необходимы формирование у
1.5	студентов теоретического способа восприятия модусов культуры,
1.6	ознакомление их с основными понятиями культурологии, развитие
1.7	философско-культурологического мышления, позволяющего понять
1.8	процессы, происходящие в развитии культуры, их историческую логику,
1.9	значение в профессиональной деятельности будущих юристов,
1.10	экономистов, таможенников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Профессионально-ознакомительная практика
2.2.2	Речевые и письменные коммуникации
2.2.3	Профессионально-творческая практика
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Преддипломная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
3.1 Знать
основные понятия культурологии структуру и состав культурологического знания, главные достижения в различных сферах культуры; концепции, подходы, методы изучения культурно-исторических процессов;
3.2 Уметь
самостоятельно анализировать актуальные проблемы культуры в современных условиях. применять полученные знания в межкультурных коммуникациях в будущей профессиональной работе, в решении правовых, экономических, таможенных вопросов. применять полученные знания в межкультурных коммуникациях в будущей профессиональной работе, в решении правовых, экономических, таможенных вопросов. понятийным аппаратом дисциплины; навыками публичного изложения и обсуждения изучаемых проблем применять полученные знания в межкультурных коммуникациях в будущей профессиональной работе, в решении правовых, экономических, таможенных вопросов.
3.3 Владеть
представлениями о сущности и формах культуры, ее возникновении и развитии, функциях, типах и особенностях,
ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
отечественный культурный процесс
частично отечественный культурный процесс
свободно отечественный культурный процесс
демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
частично демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
свободно демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса
частично кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса
свободно кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2: Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов
достижения отечественной и мировой культуры
частично достижения отечественной и мировой культуры
свободно достижения отечественной и мировой культуры
частично учитывать достижения отечественной и мировой культуры
в основном учитывать достижения отечественной и мировой культуры
свободно и уверенно учитывать достижения отечественной и мировой культуры
частично навыками учета достижения отечественной и мировой культуры
в основном навыками учета достижения отечественной и мировой культуры
свободно и уверенно навыками учета достижения отечественной и мировой культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Тема 1. Теория культуры. Возникновение культурологии /Тема/	2	0				
1.2	/Лек/	2	3	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.3	/Пр/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.4	/Ср/	2	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.5	Тема 2. Культурология как научная и учебная дисциплина /Тема/	2	0				
1.6	/Лек/	2	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.7	/Пр/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.8	/Ср/	2	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.9	Тема 3. История культуры. Культура Востока и античности. /Тема/	2	0				
1.10	/Лек/	2	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.11	/Пр/	2	1	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.12	/Ср/	2	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.13	Тема 4. Современная западная культура. /Тема/	2	0				
1.14	/Лек/	2	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.15	/Пр/	2	3	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.16	/Ср/	2	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.17	Тема 5. Актуальные проблемы мировой и отечественной культуры. Культура и глобализация. /Тема/	2	0				
1.18	/Лек/	2	0,5	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.19	/Пр/	2	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.20	/Ср/	2	23	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		

1.21	Тема 6. Культура и личность. /Тема/	2	0				
1.22	/Лек/	2	0,5	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.23	/Пр/	2	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.24	/Ср/	2	30	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.25	/ИКР/	2	2,2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		
1.26	/Экзамен/	2	33,8	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для контроля самостоятельной работы студентов

1. Сколько существует определений культуры?
2. Чем отличаются обыденные представления о культуре от теоретических?
3. Каковы основные концепции культуры, принятые в отечественной культурологии?
4. Является ли культурология философской наукой?
5. Чем отличается Восточная культура от Западной?
6. Является ли культура Древней Индии политеистической?
7. Что означает принцип агональности в культуре Древней Греции-уничтожение противоположности, или развитие их единства?
8. Одиссей-герой положительный, или отрицательный?
9. Почему так велика роль права в Древнем Риме?
10. В чем причины распада Римской империи?
11. В чем состоит адаптивный характер культуры Ислама?
12. В чем различия католичества и православия?
13. Рыцарь - «джентльмен» или «вояка»?
14. Какой религиозный орден проповедовал аскетизм и трудолюбие?
15. Как соотносятся гуманизм и атеизм?
16. Почему в готических храмах нет икон?
17. Эпоха Возрождения - кризис или расцвет культуры?
18. Гениальность-дар Бога или Дьявола?
19. Фортуна-судьба или удача?
20. Протестантизм-возврат к первоистокам христианства, или его адаптация к формированию капитализма?
21. «Просвещение» - кого: всего народа, или элиты?
22. Разум-способность или предмет воспитания?
23. Рационализм и рациональность: в чем тождество, а в чем - отличие?
24. Исторический Прогресс - Божья воля или научный проект?
25. Наука «умственная» и наука опытная - в чем отличие?
26. Есть ли основания в позиции Европоцентризма?
27. Является ли русская культура уникальной, или ее можно отнести к «браку» западной культуры?
28. Что такое «вестернизация», в чем она проявляется?
29. Как можно оценить попытки России сблизить свою культуру с Западной (Петр 1, постсоветские «демократы»)?
30. Культура России - русская или российская?
31. Есть ли у России шансы на пути модернизации?
32. Каковы особенности инкультурации и социализации современной молодежи?
33. Как проявляется «виртуализация» культуры?
34. Что означает понятие - «социокультурный кризис»?
35. Как определить «культурность» общества?

3.2. Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, контрольная (курсовая) работа, тестовые задания).

3.2.1. Вопросы к зачету

1. Обыденные представления о культуре.
2. Философия культуры, культурантропология, социология культуры.
3. Возникновение культурологии.
4. Современные отечественные концепции культуры
5. Морфология культуры.
6. Функции культуры.
7. Основные понятия культурологии.
8. Культура как вторая природа.

9. Культура: человек в обществе.
10. Основные черты традиционной культуры.
11. Восток как тип культуры.
12. Запад как тип культуры.
13. Основные ценности культуры Древней Греции.
14. Отличия культуры древнего Рима от Греческой.
15. Основные принципы Ислама.
16. Культурное наследие Византии.
17. Феодализм как феномен культуры.
18. Куртуазная культура.
19. Гуманизм культуры Возрождения.
20. Основные идеи религиозной Реформации.
21. Наука, Разум, Прогресс-кредо Просвещения.
22. Рационализм и его аспекты.
23. Художественные направления Просвещения.
24. Массовая, народная, классическая, элитарная культура
26. Культура Постмодерна: сущность и истоки.
27. Россия как тип культуры.
28. Глобализация как понятие культурологии
29. Личность в современной культуре.
30. Культура и субкультура, антикультура, контркультура.
31. Модернизация и культура.
32. Аккультурация и вестернизация в культуре России.
33. Проблема культурной идентификации в современной России.
34. Культура и современные информационные технологии.
35. Актуальные проблем современной культуры (по мнению студента).

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Культура и цивилизация.
2. Культурогенез.
3. Культурная картина мира.
4. Проблема типологии культур.
5. Культура и природа.
6. Культура и общество.
7. Концепция локальных культур.
8. Основные черты традиционных культур.
9. Миф как феномен культуры.
10. Культ мертвых в древнем Египте.
11. Буддизм как идеология и образ жизни.
12. Конфуцианство: учение о «благородном муже».
13. Возникновение философии в культуре Древней Греции.
14. Правовая культура Древнего Рима.
15. Библия как памятник культуры.
16. Коран: история и основные идеи.
17. Византия и Киевская Русь.
18. Иерархия и служение в культуре средних веков.
19. Деньги в культуре Возрождения.
20. Реформация и контрреформация.
21. Ф. Ницше о кризисе европейской культуры.
22. Массовая культура: особенности и формы.
23. Художественный авангард XX века.
24. Постмодерн как мировоззрение.
25. Глобализация: история и современность
26. Влияние глобализации на культуру современной России.
31. Проблема вестернизации отечественной культуры.
32. Культурная идентичность как проблема социализации.
33. Модернизации культуры как инновационный процесс.
34. Социокультурный кризис.
35. Межкультурные коммуникации в современном мире.
36. Личность в культуре информационного общества.
37. Актуальные проблемы модернизации культуры России.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине включает:

- 1) оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:
 - устный и письменный опрос,
 - собеседование,

<input type="checkbox"/>	реферативное задание,
<input type="checkbox"/>	круглый стол,
<input type="checkbox"/>	дискуссия,
<input type="checkbox"/>	тестовое задание,
2)	оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме: контрольных вопросов и заданий для зачета.

5.4. Перечень видов оценочных средств

-зачеты;
 -решение практических ситуаций;
 - тестирование;
 - доклады;
 - рефераты.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Соловьев В. М.	Культурология: учебник для вузов: учебник	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Барышева А. Д.	Культурология: шпаргалка: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2020

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

№	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
46\2	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ, проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия Специализированная мебель: стол – 15 шт., стул – 30 шт., доска – 1 шт.,		344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение по дисциплине (модулю) Культурология предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции, практические/семинарские) и самостоятельной работы студентов. Практические/семинарские занятия дисциплины могут проводиться в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, и навыков; оценки достижения компетенций.

Подготовка к лекции студентами заключается в следующем:

- повторить материал предыдущей лекции, прочитав его повторно;
- ознакомиться с темой предстоящей лекции (в рабочей программе учебной дисциплины);
- ознакомиться с учебными материалами по данной теме в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе учебной дисциплины или с электронными материалами, предложенными лектором;
- записать возможные вопросы, которые можно будет задать лектору.

Подготовка к практическим (семинарским) занятиям:

- внимательно прочитать материал лекций, относящихся и к

данному занятию, ознакомиться с учебными материалами, включая электронные в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе учебной дисциплины;

- подготовить развернутые ответы на вопросы, предложенные для обсуждения;
 - выполнить задания, если они предусмотрены в письменной форме;
 - понять, что осталось неясными и постараться получить на них ответ заранее;
 - готовиться к практическим/семинарским занятиям можно как индивидуально, так и в составе малой группы;
 - рабочую программу учебной дисциплины необходимо использовать в качестве основного ориентира в организации обучения;
- Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:
- программой дисциплины;
 - перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
 - тематическими планами лекций, семинарских занятий;
 - учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
 - перечнем и тематикой письменных работ, а также методическими рекомендациями по их выполнению;
 - перечнем вопросов (вопросов к зачету).