

Частное образовательное учреждение высшего образования  
"Ростовский институт защиты предпринимателя"

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Паршина А.А.

**ОБЩИЕ УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ**  
**Литература**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

|  |  |                            |
|--|--|----------------------------|
| Учебный план   | 40.02.02-ОФО 9 кл.<br>Правоохранительная деятельность<br>Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы<br>основного общего образования: социально-экономический |                            |
| Квалификация   | <b>юрист</b>   |                            |
| Форма обучения   | <b>очная</b>   |                            |
| Общая трудоемкость   | <b>0 ЗЕТ</b>   |                            |
| Часов по учебному плану                                      | 51   | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:   |  | зачеты с оценкой 2         |
| аудиторные занятия   | 40   |                            |
| самостоятельная работа                                       | 11   |                            |
| контактная работа во время<br>промежуточной аттестации (ИКР) | 0  |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 2 (1.2) |    | Итого |    |
|---|---------|----|-------|----|
|   | уп      | рп | уп    | рп |
| Неделя                                    | 20      |    |       |    |
| Вид занятий                               | уп      | рп | уп    | рп |
| Лекции                                    | 20      | 20 | 20    | 20 |
| Практические                              | 20      | 20 | 20    | 20 |
| Итого ауд.                                | 40      | 40 | 40    | 40 |
| Контактная работа                         | 40      | 40 | 40    | 40 |
| Сам. работа                               | 11      | 11 | 11    | 11 |
| Итого                                     | 51      | 51 | 51    | 51 |

Программу составил(и):  
Преод. Сорока О.И.;  
Преод. Шаповалова И.В.

Рецензент(ы):  
*к.ф.н., доц., Дышекова О.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Литература**

разработана в соответствии с ФГОС СПО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 40.02.02 ПРАВООХРАНИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (программа подготовки специалистов среднего звена). (приказ Минобрнауки России от 12.05.2014 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:  
Правоохранительная деятельность  
Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования: социально-экономический  
утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2022 протокол № 26.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Гуманитарные и социально-экономические дисциплины (СПО)**

Протокол от 31.05.2022 г. № 10

Директор Грищенко М.А.

| <b>1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b> |  |
|--|--|
| 1.1  | Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  |
| 1.2  | Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; |
| 1.3  | Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;   |
| 1.4  | Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.  |

| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> |   |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП:   | ОУП   |
| <b>2.1</b>  | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1   | Иностранный язык  |
| 2.1.2   | Родная литература   |
| <b>2.2</b>  | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1   | Иностранный язык  |
| 2.2.2   | Педагогика  |
| 2.2.3   | Русский язык и культура речи  |
| 2.2.4   | Детская литература с практикумом по выразительному чтению   |
| 2.2.5   | Основы традиционных религий России  |

### **3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|   |
|---|
| <b>Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:</b>  |
| <b>3.1 Личностных</b>   |
| сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; |
| сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;                 |
| толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;                                     |
| готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;                       |
| эстетическое отношение к миру;  |
| совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;   |
| использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);   |
| <b>3.2 Метапредметных</b>   |
| умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;        |
| умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  |
| умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  |
| владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;   |
| способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;   |
| <b>3.3 Предметных</b>   |

Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Kupрина; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Дикенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |  |                |       |             |                          |            |            |
|---|--|----------------|-------|-------------|--------------------------|------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                            | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
|   | <b>Раздел 1.</b>   |                |       |             |                          |            |            |
| 1.1   | Введение /Тема/  | 2              |       |             |                          |            |            |
| 1.2   | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. /Лек/ | 2              | 2     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
|   | <b>Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>                         |                |       |             |                          |            |            |
| 2.1   | Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века     | 2              |       |             |                          |            |            |
| 2.2   | Творчество А.С. Пушкина. /Лек/                                       | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.3   | Творчество А.С. Пушкина. /Пр/  | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.4   | Творчество М.Ю. Лермонтова. /Лек/                                    | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.5   | Творчество М.Ю. Лермонтова. /Пр/                                     | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.6   | Чтение текстов. /Ср/   | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.7   | Творчество Н.В. Гоголя /Лек/   | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.8   | Творчество Н.В. Гоголя /Пр/  | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.9   | Чтение текстов. /Ср/   | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.10  | Русская литература II половины XIX века. /Тема/                      | 2              |       |             |                          |            |            |
| 2.11  | Творчество А.Н. Островского. Творчество И.А. Гончарова. /Лек/        | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.12  | Творчество А.Н. Островского. Творчество И.А. Гончарова. /Пр/         | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.13  | Творчество И.С. Тургенева. /Лек/                                     | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.14  | Творчество И.С. Тургенева. /Пр/                                      | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.15  | Чтение текстов. /Ср/   | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.16  | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. /Лек/                             | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.17  | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. /Пр/                              | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.18  | Творчество Ф.М. Достоевского. /Лек/                                  | 2              | 2     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.19  | Творчество Ф.М. Достоевского. /Пр/                                   | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.20  | Творчество Л.Н. Толстого. /Лек/                                      | 2              | 2     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.21  | Творчество Л.Н. Толстого. /Пр/                                       | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.22  | Творчество А.П. Чехова. /Лек/  | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.23  | Творчество А.П. Чехова. /Пр/   | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.24  | Чтение текстов. /Ср/   | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.25  | Поэзия второй половины XIX века /Тема/                               | 2              |       |             |                          |            |            |
| 2.26  | Творчество А.А. Фета. /Пр/   | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.27  | Творчество Ф.И. Тютчева. /Пр/  | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.28  | Творчество А.К. Толстого. Творчество Н.А. Некрасова. /Лек/           | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.29  | Творчество А.К. Толстого. Творчество Н.А. Некрасова. /Пр/            | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 2.30  | Чтение текстов. /Ср/   | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
|   | <b>Раздел 3. Русская литература XX века.</b>                         |                |       |             |                          |            |            |
| 3.1   | Русская литература XX века. /Тема/                                   | 2              |       |             |                          |            |            |
| 3.2   | Творчество И.А. Бунина. Творчество А.И. Куприна /Лек/                | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 3.3   | Творчество И.А. Бунина. Творчество А.И. Куприна /Пр/                 | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |
| 3.4   | Чтение текстов. /Ср/   | 2              | 1     |             | Л1.1Л2.1                 |            |            |

|      |  |   |     |  |          |  |
|------|--|---|-----|--|----------|--|
| 3.5  | Серебряный век русской поэзии /Тема/   | 2 |     |  |          |  |
| 3.6  | Символизм.Творчество А.А. Блока.<br>Творчество В.В. Маяковского.<br>Творчество С.А. Есенина. /Лек/         | 2 | 1   |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.7  | Символизм.Творчество А.А. Блока.<br>Творчество В.В. Маяковского.<br>Творчество С.А. Есенина. /Пр/          | 2 | 1   |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.8  | Чтение текстов. /Ср/   | 2 | 1   |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.9  | Литература 30-40-х гг. XX века. /Тема/   | 2 |     |  |          |  |
| 3.10 | Творчество М.И. Цветаевой. Творчество<br>О.Э. Мандельштама. Творчество А.<br>Платонова. /Лек/              | 2 | 1   |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.11 | Творчество М.И. Цветаевой. Творчество<br>О.Э. Мандельштама. Творчество А.<br>Платонова. /Пр/               | 2 | 1   |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.12 | Творчество М.А. Булгакова /Лек/  | 2 | 1   |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.13 | Творчество М.А. Булгакова /Пр/   | 2 | 1   |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.14 | Чтение текстов. /Ср/   | 2 | 1   |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.15 | Особенности развития литературы<br>периода Великой Отечественной войны<br>и первых послевоенных лет /Тема/ | 2 |     |  |          |  |
| 3.16 | Творчество А.А. Ахматовой. Творчество<br>Б. Пастернака.<br>/Лек/   | 2 | 1   |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.17 | Творчество А.А. Ахматовой. Творчество<br>Б. Пастернака. /Пр/   | 2 | 1   |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.18 | Чтение текстов. /Ср/   | 2 | 1   |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.19 | Поэзия 50-80-х гг. XX века. /Тема/   | 2 |     |  |          |  |
| 3.20 | Творчество Н. Рубцова. Творчество А.И.<br>Солженицына.<br>/Лек/  | 2 | 1   |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.21 | Творчество В.М. Шукшина. /Пр/  | 2 | 1   |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.22 | Творчество А.И. Солженицына.<br>Творчество А.В. Вампилова.<br>/Пр/   | 2 | 0,5 |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.23 | Творчество В.М. Шукшина. /Пр/  | 2 | 0,5 |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.24 | Чтение текстов. /Ср/   | 2 | 1   |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.25 | Русское литературное зарубежье 1920-<br>1990-х гг. /Пр/  | 2 | 0,5 |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.26 | Русская литература II половины 1980-х-<br>конца 1990-х годов. /Пр/   | 2 | 0,5 |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.27 | Чтение текстов. /Ср/   | 2 | 1   |  | Л1.1Л2.1 |  |
| 3.28 | /ЗачётСОц/   | 2 |     |  | Л1.1Л2.1 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Кем было положено начало теоретическому самоопределению русского символизма?

- +А) Мережковским;
- Б) В.Брюсовым;
- В) Вяч. Ивановым.

2. Кто из поэтов не относился к группе «старших» символистов?

- А) З.Гиппиус;
- Б) Ф.Сологуб;
- +В) А.Блок.

3. Что разделяло «старших» и «младших» символистов?

- А) возраст;
- +Б) направленность творчества.

4. Какое определение вы дадите понятию «символ»?

- А) это иносказание;  
+Б) это аллегория;  
В) Это «окно в бесконечность».

5. Соотнесите названия стихотворений В. Брюсова с цитатами из них:

- 1) «Юному поэту»  
2) «Я»  
3) «Кинжал

- А) «...поклоняйся искусству, Только ему, безраздумно, бесцельно...»  
Б) «...поэт всегда с людьми, когда шумит гроза...»  
В) «...Мне сладки все мечты, мне дороги все речи, И всем Богам я посвящаю стих...»  
1.А; 2.В; 3.Б.

6. Укажите строку из стихотворения Блока «На поле Куликовом».

- А) «Я сегодня не помню, что было вчера...»;  
+Б) «И вечный бой! Покой нам только снится...»  
В) «И повторится всё как встарь...»;  
Г) «Летели дни, крутясь проклятым роем...».

7. В каком году возникло течение акмеизма?

- А) В 1890;  
Б) В 1900;  
+В) В 1910.

8. Как назывались собрания на петербургской квартире В. Иванова?

- А) «ивановские пятницы»;  
+Б) «башня»;  
В) «Аполлон»;

9. Кто из поэтов не относился к акмеистам?

- А) Н.Гумилев;  
Б) А. Ахматова;  
+В) К. Бальмонт.

10. Вершинными книгами какого поэта стали книги «Костёр», «Огненный столб»?

- А) К.Бальмонт;  
+Б) Н. Гумилёв;  
В) М.Кузмин.

11. Кому принадлежат эти строки: «Век мой, зверь мой, кто сумеет Заглянуть в твои зрачки И своею кровью склеит Двух столетий позвонки?»

- А) А. Ахматова;  
+Б) О. Мандельштам;  
В) Н. Гумилёв.

12. Когда была впервые опубликована в России поэма А. Ахматовой «Реквием»?

- А) в 1937;  
Б) в 1952;  
+В) в 1988;  
Г) в 1948.

13. Укажите название поэтического сборника, автором которого не является Ахматова:

- А) «Вечер»;  
Б) «Четки»;  
В) «Белая стая»;  
+Г) «Жемчуга».

14. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэтессы?

- А) Суворова;  
+Б) Горенко;  
В) Гумилёва;  
Г) Цветаева.

15. О каком событии А.Ахматова в поэме «Реквием писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течёт великая река...»?

- А) Великая Отечественная война;  
Б) революция;  
В) эмиграция друзей - поэтов;  
+Г) арест мужа и сына.

16. Где впервые заявил о себе футуризм?

- +А) в Италии;
- Б) во Франции;
- В) в России.

17. Что являлось ближайшей целью футуристического творчества?

- А) побуждение к размышлению;
- +Б) побуждение к действию.

18. Соотнесите поэтов и группировки:

- 1) В.Маяковский, В. Хлебников, Д.Бурлюк, А. Крученых
- 2) И. Северянин, И.Игнатъев, К. Олипов, В. Гнедов
- 3) В. Шершеневич, Хрисанф, Р. Ивнев
- 4) Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров

- А) «Центрифуга»
- Б) «Гилея»
- В) «Мезонин поэзии»

Г) Эгофутуристы

1.Б; 2.Г; 3.В; 4.А.

19. Герой какого произведения Маяковского переименовал себя из Присыпкина в Пьера Скрипкина?

- А) «Баня»;
- +Б) «Клоп»;
- В) «Хорошо»;
- Г) «Нате».

20. Укажите строки из стихотворения Маяковского «Хорошее отношение к лошади»:

- +А) «Улица опрокинулась, течёт по – своему...»
- Б) «Бейте в площади бунтов топот...»;
- В) «С тобой мы в расчёте...»;
- Г) «Послушайте, ведь если звёзды зажигают...».

21. Укажите произведение Маяковского, написанное в жанре поэмы:

- +А) «Облако в штанах»;
- Б) «О дряни»;
- В) «Нате!».

22. Укажите слова из стихотворения И. Северянина «Увертюра»:

- А) «Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!»
- +Б) «Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!»
- В) «В этих раскидистых клёнах бурно бравурит Весна!»
- Г) «О каждом новом свежем пне...»

23. М. Цветаева родилась в Москве в семье основателя:

- А) МХАТА;
- +Б) Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина;
- В) Музея русского искусства;
- Г) Большого театра.

24. Кому из перечисленных поэтов посвятила цикл стихотворений М.Цветаева?

- +А) А. Блоку;
- Б) А. Ахматовой;
- В) А. Пушкину;
- Г) Н. Гумилёву.

25. Суровая доля мужа С. Эфрона, обречённость белой армии послужили толчком к созданию М. Цветаевой сборника:

- +А) «Лебединый стан»;
- Б) «Вёрсты»;
- В) «Вечерний альбом»;
- Г) «Волшебный фонарь».

26. Назовите произведение Есенина, в котором есть следующие строки: «Лицом к лицу Лица не увидать. Большое видится на расстоянье».

- +А) «Письмо к женщине»;
- Б) «Анна Снегина»;
- В) «Не жалею, не зову, не плачу...»;
- Г) «Письмо к матери».



27. Стихотворение Есенина «Шагане ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские мотивы»;
- +Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;
- Г) «Персидские песни».

28. В стихотворении Есенина «Я покинул родимый дом» есть строки:

- +А) Стережёт голубую Русь Старый клён на одной ноге;
- Б) Скоро белое дерево сронит С головы моей жёлтый лист;
- В) Русь нечёсаная, Русь немытая...;
- Г) Вы помните, Вы все, конечно, помните...

29. К какому течению русской поэзии рубежа XIX – XX века примыкал Есенин?

- А) акмеизм;
- +Б) имажинизм;
- В) футуризм;
- Г) символизм.

Иван Бунин

1. Отчество Бунина

- А) Александрович;
- +Б) Алексеевич;
- В) Андреевич.

2. В какой семье родился писатель?

- А) в крестьянской;
- Б) помещичьей;
- +В) дворянской.

3. Бунин –

- +А) писатель-реалист;
- Б) модернист;
- В) символист.

4. В какое время он создает такие шедевры как «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско»?

- +А) В предреволюционное;
- Б) В послереволюционное.

5. В каком году Бунин покидает родину?

- А) 1917;
- +Б) 1920.

6. Как назывался его дневник, опубликованный в эмиграции?

- А) «Окаянные будни»;
- +Б) «Окаянные дни».

7. Где умер и похоронен писатель?

- А) В России;
- +Б) Во Франции.

8. В каком рассказе Бунина влечение героя к идеалу венчалось трагической гибелью?

- +А) «Митина любовь»;
- Б) «Чистый понедельник».

9. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

- А) Роман;
- Б) Повесть;
- +В) Миниатюра;
- Г) Ода.

10. О каком своём произведении позднего периода Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:

- А) «Антоновские яблоки»;
- Б) «Жизнь Арсеньева»;
- +В) «Тёмные аллеи»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

Александр Куприн

1. Отчество Куприна

- А) Александрович;
- Б) Андреевич;
- +В) Иванович.

2. Какова заветная тема в творчестве Куприна?

- А) Война;
- Б) Природа;
- +В) Любовь.

3. В каком произведении Куприна показан образ «исключительной, естественной личности»?

- А) «Гранатовый браслет»;
- +Б) «Олеся».

4. В каком рассказе Куприна небывалый дар высокой и безответной любви становится для героя «громким счастьем»?

- +А) «Гранатовый браслет»;
- Б) «Олеся».

5. Что оставила Олеся на память о себе Ивану Тимофеевичу?

- +А) Коралловые бусы;
- Б) Гранатовый браслет.

6. Чей это портрет?

«В ней не было ничего похожего на местных девчат... Оригинальную красоту её лица ...нельзя было позабыть...»

- +А) Олеся;
- Б) Княгиня Вера.

7. Чей это портрет?

«...пошла в красавицу мать...с нежным, но холодным и гордым лицом...»

- А) Олеся;
- +Б) Княгиня Вера.

8. Чей это портрет?

«очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком...»

- А) Иван Тимофеевич;
- +Б) Желтков.

9. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести А. Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова:

«Да святится имя твоё»?

- А) «Лунная соната» Бетховена;
- Б) «Реквием» Моцарта;
- +В) «Соната №2» Бетховена.

10. Чей это портрет?

«Доброта ваша не хорошая, не сердечная. Слово вы своему не господин. Над людьми любите верх брать...»

- +А) Иван Тимофеевич;
- Б) Желтков.

11. Где поселился Куприн, покинув Россию?

- А) В Германии;
- +Б) В Париже.

Михаил Булгаков

I вариант

I вариант

1. Годы создания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

- 1. 1930 – 1941;
- +2. 1928 – 1940;
- 3. 1929 – 1939.

2. Роман впервые появился в журнале

- +1. «Москва»;
- 2. «Вехи»;

3. «Северная звезда»

3. В чём проявляется своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»?

1. Хронологический порядок развития событий;
- +2. параллельное развитие трёх сюжетных линий;
3. параллельное развитие двух сюжетных линий.

4. Каков жанр романа?

1. Философский;
2. любовный;
- +3. роман многожанров.

5. В течение сколько дней длились события московских глав?

1. 2 дня;
2. 3 дня;
- +3. 4 дня.

6. В какой главе появляется Мастер?

1. 11;
- +2. 13;
3. 9.

7. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

1. Противопоставление библейскому сюжету;
2. автор показывает бедность героя;
- +3. подчеркнута внутренняя свобода героя, противопоставленная иерархическому миру.

8. Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет ... и вечно совершает ...». Какие слова пропущены в данном афоризме?

- +1. Зла;
2. истина;
3. добро;
- +4. благо.

9. Время действия романа

1. Москва. 20 – 30 годы XX века;
2. Ершалаим. I век нашей эры;
- +3. охватывает сразу две эпохи.

10. За что наказан Пилат?

- +1. Трусость;
2. зло;
3. совесть.

11. Кому принадлежит в романе миссия наказывать за пороки?

1. Понтию Пилату;
2. Мастеру;
- +3. Воланду.

12. Как связаны между собой три мира в романе?

1. Иисусом Христом;
- +2. Воландом;
3. Иешуа.

13. Кто отпускает Пилата на свободу?

1. Воланд;
- +2. Мастер;
3. Маргарита.

14. Узнай портрет. «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».

1. Азazelло;
- +2. Коровьев;
3. Варенуха.

15. Узнай портрет. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана торчала обглоданная куриная кость».

- +1. Азazelло;
2. Коровьев;

## 3. Варенуха.

16. Иешуа говорил о том, что «рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины». В чём смысл этого изречения?

1. Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм;
- +2. речь идёт не о вере, а об Истине;
3. автор передаёт смысл библейской притчи.

17. Чем Воланд наградил Мастера?

1. Светом;
2. свободой;
- +3. покоем.

18. Кем становится в эпилоге романа Иван Бездомный?

- +1. Профессором Института истории и философии;
2. профессором Института литературоведения;
3. председателем МАССОЛИТА.

2 вариант

1. Сколько редакций романа сделал М. Булгаков?  
1. 6;  
+2. 8;  
3. 10.

2. Как бы вы определили композицию романа?

- +1. «роман в романе»;
2. кольцевая;
3. свободная.

3. В течение сколько дней происходит действие евангельских глав?

- +1. 2;
2. 3;
3. 1.

4. В каком году роман стал называться «Мастер и Маргарита»?

1. 1935;
- +2. 1937;
3. 1940.

5. В каком году полный текст романа появился на родине писателя?

1. 1970;
2. 1972;
- +3. 1973.

6. Кто разлил масло, на котором поскользнулся Берлиоз?

- +1. Аннушка;
2. Маргарита;
3. Гелла.

7. Как называлось здание, в котором размещался МАССОЛИТ?

1. дом Пушкина;
- +2. дом Грибоедова;
3. дом Лермонтова.

8. Описание какого героя дано в эпизоде: «... человек лет двадцати семи... был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом... большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью»?

1. Марк Крысобой;
2. Левий Матвей;
- +3. Иешуа Га-Ноцри.

9. Кого спасла от вечных мук Маргарита?

1. Фросю;
- +2. Фриду;
3. Франческу.

10. У кого из свиты Воланда был клык?

1. у кота Бегемота;
2. у Коровьева-Фагота;

+3. у Азazelло.

11. Укажите настоящую фамилию Ивана Бездомного.

- +1. Иван Николаевич Поньрев;
- 2. Иван Ивнович Латунский;
- 3. Иван Николаевич Лиходеев.

12. Когда происходит действие романа?

- +1. весной;
- 2. летом;
- 3. осенью.

13. Откуда покидает Москву Воланд со своей свитой?

- +1. с Воробьёвых гор;
- 2. с Патриарших прудов;
- 3. с Садовой.

14. В какой город был отправлен Стёпа Лиходеев?

- 1. в Ленинград;
- 2. в Киев;
- +3. в Ялту.

15. Где Иван Бездомный встретился с мастером?

- 1. на Патриарших прудах;
- +2. в «сумасшедшем доме»;
- 3. в Варьете.

16. Портрет какого персонажа приведён здесь: «...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?

- +1. мастер;
- 2. Иешуа Га-Ноцри;
- 3. Понтий Пилат.

17. На чём летала Маргарита?

- 1. на ступе;
- 2. на метле;
- +3. на щётке.

18. Что подарил Воланд на память Маргарите?;

- 1. рубиновый перстень;
- 2. жёлтую розу;
- +3. золотую подкову.

Михаил Шолохов

1) Назовите первоначальное название романа

- А) «Поднятая целина»;
- +Б) «С потом и кровью»;
- В) «Целина».

2) Какая часть крестьян безоговорочно и единогласно принимает политику Советского государства в области сельского хозяйства?

- +А) Бедняки;
- Б) Средняки;
- В) Зажиточные крестьяне.

3) Кому из героев принадлежит это рассуждение о колхозе: «...Как будет в колхозе? Всякий ли почувствует, поймет так, как понял он, что путь туда – единственный, что это неотвратимо?... Что если разбредутся люди через неделю же, испугавшись трудного? Тогда- на шахты, кинув гремячий на всю жизнь. Не при чем жить остается»

- А) Макар Нагульнов;
- +Б) Кондрат Майданников;
- В) Тит Бородин.

4) В погоне за стопроцентной коллективизацией этот персонаж применяет и насилие. Кто он?

- А) Давыдов;
- +Б) Нагульнов;
- В) Разметнов.

5) Кому принадлежат слова возмущения над жестокостью и насилием над семейством Гаевых?

- А) Давыдов;  
 Б) Нагульников;  
 +В) Разметнов.
- 6) Кому из руководителей колхоза принадлежит это мнение: «Как служишь революции? Жа-ле-е-шь? Да я... тысячи станови зараз дедов, детишек, баб... Да скажи мне, что надо их в распыл... Для революции надо... Я их из пулемета... всех порежу!»  
 А) Давыдов;  
 +Б) Нагульников;  
 В) Разметнов.
- 7) Прототипом какого персонажа в романе был есаул царской, затем Белой армии, кавалер трех орденов Святой Анны и двух Святого Станислава Александр Степанович Сенин, в 1930 году приговоренный к расстрелу?  
 А) Лятевский;  
 +Б) Половцев.
- 8) Сколько смертей произошло на хуторе за 8 месяцев сюжетного действия?  
 А) 10;  
 +Б) 11;  
 В) 6.
- 9) Сколько дворов на хуторе находится на положении бедняков?  
 А) 230;  
 Б) 32;  
 В) 192.
- 10) С образом какого персонажа связаны комические ситуации романа?  
 А) Майданников;  
 Б) Атаманчуков;  
 +В) Щукарь.
- 11) Какова ведущая тема романа?  
 +А) Коллективизация и судьба крестьян;  
 Б) Быт и традиции казачества;  
 В) Сопrotивление Советской власти зажиточной части крестьянства.
- Итоговый тест по произведениям русской литературы о ВОВ
1. Кто автор рассказа «Судьба человека»?  
 А) Б.Васильев;  
 +Б) М.Шолохов;  
 В) В.Некрасов.
2. Какое произведение начинается со сцены встречи автора у речной переправы с человеком, который поведал ему о своей судьбе?  
 А) «В окопах Сталинграда»;  
 +Б) «Судьба человека»;  
 В) «А зори здесь тихие».
3. Кто является автором повести «А зори здесь тихие»?  
 А) А.Твардовский;  
 Б) М.Шолохов;  
 +В) Б.Васильев.
4. Ф. Васков является главным героем рассказа  
 А) «В окопах Сталинграда»;  
 Б) «Судьба человека»;  
 +В) «А зори здесь тихие».
5. В каком произведении главный герой становится «самострелом» в первый день войны?  
 А) «Судьба человека»;  
 +Б) «Сенька»;  
 В) «В окопах Сталинграда».
6. В каком произведении звучит эта мысль в устах лейтенанта Керженцева: «И вот он убит, чей-то сын, чей-то брат, быть может, чья-то первая любовь, и тогда я понял, что на огромной войне, среди массы одинаково одетых, одинаково обученных и вооруженных солдат человек ничуть не становится меньше, потому что он человек и неповторимый...»?  
 +А) «В окопах Сталинграда»;  
 Б) «Судьба человека»;  
 В) «А зори здесь тихие».

7. Лейтенант Герасимов герой рассказа

- +А) «Наука ненависти»;  
Б) «Судьба человека».

8. Соотнесите имена и фамилии героинь повести «А зори здесь тихие».

- 1) Рита;  
2) Женя;  
3) Соня;  
4) Лиза;  
а) Гурвич;  
б) Бричкина;  
в) Осянина;  
г) Комелькова.  
1.В; 2.Г; 3.А ; 4.Б.

9. Соотнесите фамилии героев повести В.Быкова с их характеристикой:

1. Склонен к нравственным компромиссам, терпимее, легче переносит физические нагрузки и лишения, так как с двенадцати лет занимался тяжёлым крестьянским трудом.  
2. Сугубо штатский человек, работавший в школе, физическую силу ему заменяет упрямство.  
А. Рыбак.  
Б. Сотников.  
+1.А; 2.Б.

10. Автором стихотворения «Я убит подо Ржевом...» является:

- +1. А. Твардовский;  
2. Е.Евтушенко;  
3. К. Симонов.

11. Какая поэма Твардовского имеет подзаголовок «Лирическая хроника»?

1. «За далью – даль»;  
2. «Страна Муравия»;  
+3. «Дом у дороги»;  
4. «Василий Тёркин».

12. В какой деревне происходит действие романа – анекдота В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»?

1. Петушки;  
2. Ивановка;  
3. Романовка;  
+4.. Красное.

13. Первыми выразили «лейтенантскую точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:

1. К. Симонов  
2. А. Толстой, М. Шолохов  
+3. Ю.Бондарев, К. Воробьёв  
4. В. Астафьев, Г Владимов

14. Кульминацией какого произведения о ВОВ являются события Сталинградской битвы?

1. «Сотников» В. Быкова  
2. «Сашка» А. Кондратьева  
+3. «Жизнь и судьба» Гроссмана  
4. «Судьба человека» М. Шолохова

Итоговый тест по творчеству Островского.

1. Назовите имя Островского  
а) Николай Алексеевич;  
б) Алексей Николаевич;  
+в) Александр Николаевич;  
г) Николай Александрович.

2. Годы жизни А. Островского:

- +а) 1823 – 1886;  
б) 1809 – 1852;  
в) 1812 – 1891;  
г) 1799 – 1837.

3. Островского прозвали

- +а) «Колумб Замоскворечья»;  
б) «человек без селезенки»;

- в) «товарищ Константин»;  
г) «луч света в темном царстве».
4. Какое произведение не принадлежит Островскому:  
а) «Снегурочка»;  
б) «Волки и овцы»;  
+в) «Обломов»;  
г) «Свои люди – сочтемся».
5. Произведение «Гроза»  
а) комедия;  
б) трагедия;  
+в) драма;  
г) роман.
6. В каком городе происходит действие пьесы "Гроза"?  
1. Катилов;  
2. +Калинов;  
3. Томилов;  
4. Кутилов.
7. На берегу какой реки находится город, в котором живут герои пьесы?  
1. Днепр;  
2. Ока;  
3. +Волга;  
4. Дон.
8. К какому сословию принадлежит семья Кабанихи?  
1. мещане;  
2. дворяне;  
3. +кушцы;  
4. крестьяне.
9. Как зовут мужа Катерины?  
1. Борис;  
2. Савел;  
3. Иван;  
4. +Тихон.
10. Как зовут дочь старухи Кабанихи?  
1. Марфа;  
2. Феклуша;  
3. +Варвара;  
4. Катерина.
11. В какой город уезжает Тихон Кабанов на 2 недели?  
1. Иваново;  
2. +Москва;  
3. Петербург;  
4. Киев.
12. С кем тайно встречается Варвара?  
1. с Диким;  
2. с Борисом;  
3. с Кулигиным;  
4. +с Кудряшом.
13. Борис является племянником:  
1. +Дикого;  
2. Кулигина;  
3. Кудряша;  
4. Тихона.
14. Где однажды ночью собираются спать Варвара и Катерина?  
1. на чердаке;  
2. +в беседке;  
3. в летней кухне;  
4. на сеновале.



15. В каком городе вырос и учился Борис?

1. Петербург;
2. Париж;
3. +Москва;
4. Рим.

16. На каком инструменте играет Кудряш?

1. балалайка;
2. баян;
3. +гитара;
4. скрипка.

17. Кого винит Тихон в смерти Катерины?

1. Бориса;
2. +Кабаниху;
3. Варвару;
4. себя.

18. Куда уезжает Борис на 3 года по приказу Дикого?

1. в Москву;
2. в Петербург;
3. +в Сибирь;
4. во Францию.

19. Сколько ночей Катерина тайно встречается со своим возлюбленным?

1. 7;
2. 8;
3. 9;
4. +10.

20. Кто из героев мечтает создать "перпетуум-мобиле" (вечный двигатель)?

1. Кудряш;
2. Борис;
3. +Кулигин;
4. Шапкин.

21. С кем убегает из дома Варвара в конце пьесы?

1. с Кулигиным;
2. +с Кудряшом;
3. с Борисом;

Итоговый тест по творчеству И.С. Тургенева

1. Укажите годы жизни И.С.Тургенева

- а) 1821 - 1883 гг.;
- +б) 1818 – 1883 гг.;
- в) 1828 – 1895 гг.;
- г) 1820 – 1889 гг.

2. Где И.С.Тургенев получил образование

- +а) Петербургский университет;
- б) Царскосельский лицей;
- в) Казанский университет;
- г) Петербургское инженерное училище.

3. Как звали мать И.С. Тургенева, жестокую крепостницу, послужившую прототипом барыни из рассказа «Му-му»?

- а) Маргарита Васильевна;
- +в) Варвара Петровна;
- б) Пелагея Дмитриевна;
- г) Елизавета Алексеевна.

4. За что И.С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?

- а) за антикрепостническую направленность рассказа «Му-му»;
- б) за дуэль;
- в) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии;
- +г) за публикацию некролога о Н.В.Гоголе, вопреки запрету властей.

5. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?

- а) «Вестник Европы»;  
+б) «Современник»;  
в) «Отечественные записки»;  
г) «Русский вестник».
6. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И.С.Тургенев возлагал политические надежды на:  
а) революционеров-демократов;  
б) крестьянское восстание;  
+в) либеральные реформы;  
г) укрепление самодержавия.
7. Какую роль сыграл цикл «Записки охотника» в судьбе И.С. Тургенева?  
а) писатель был награжден литературной премией;  
б) писатель был назван в числе великих русских авторов;  
+в) писатель был сослан под надзор полиции;  
г) писатель был осужден редакцией журнала «Современник».
8. Роман «Отцы и дети» был напечатан в:  
а) 1859 году;  
б) 1840 году;  
+в) 1862 году;  
г) 1865 году.
9. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?  
а) Н.Г.Чернышевскому;  
б) Н.А.Некрасову;  
в) Н.А.Добролюбову;  
+г) В.Г.Белинскому.
10. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается в:  
а) идейных спорах Базарова и Павла Петровича Кирсанова;  
+б) любовном конфликте с Анной Одинцовой;  
в) диалогах с Аркадием Кирсановым;  
г) отношениях с Ситниковым и Кукшиной.
11. К какому сословию принадлежит Базаров?  
а) дворянство;  
б) мещанство;  
+в) разночинцы;  
г) крестьянство.
12. Какова будущая специальность Базарова?  
а) инженер;  
б) военный;  
+в) разночинцы;  
г) учитель.
13. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?  
а) смертью Базарова;  
б) смертью Кирсанова;  
+в) Кирсанов был ранен;  
г) герои отказались от дуэли.
14. И.С.Тургенева называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?  
а) романтический;  
б) социальный;  
в) психологический;  
+г) философский.
15. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»?  
а) зеркальная;  
б) последовательная;  
в) параллельная;  
+г) циклическая.
16. Что понимает под «нигилизмом» И.С.Тургенев?  
а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством;

- +б) революционно-демократическое мировоззрение;
- в) отрицание политической системы, государственного строя;
- г) естественнонаучные теории.

17. Какой герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является носителем точки зрения автора?

- +а) Павел Петрович Кирсанов;
- б) Евгений Васильевич Базаров;
- в) Николай Петрович Кирсанов;
- г) Анна Сергеевна Одинцова.

18. Определите героя по портрету: «Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметную улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица»

Ответ: Анна Одинцова.

19. Почему А.С.Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

- а) она не испытывала к Базарову чувства любви;
- б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения;
- +в) она испугалась любви Базарова и решила, что спокойствие ей дороже;
- г) Базаров был всего лишь ей любопытен как нигилист.

20. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа:

- а) серебряная пепельница в форме лаптя 1. Василий Иванович Базаров;
- б) томик стихов А.С.Пушкина 2. Павел Петрович Кирсанов;
- в) клетчатый балахон с кистями 3. Николай Петрович Кирсанов;
- г) вензель из волос в черной рамке 4. Евгений Васильевич Базаров.

Итоговый тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. В каком году родился писатель?

- А. 1818;
- Б. 1821;
- +В. 1826.

2. Куда был сослан писатель после ареста?

- +А. в Вятку;
- Б) на Сахалин.

3. Выберите определение понятию «гротеск»

- А. изображение действительности в преуменьшенном комическом виде;
- +Б. изображение действительности в преувеличенном комическом виде.

4. Какое произведение Щедрина назвал «эпизодами из жизни одной семьи»?

- А. «История одного города»;
- +Б. «Господа Головлевы»
- В. «Губернские очерки».

5.Какова была социально-политическая позиция Салтыкова-Щедрина?

- +А. он был революционером-демократом;
- Б. он был народником;
- В. он был либералом.

6. В сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» есть эпизод, где мужик сам вьет веревку, чтобы генералы привязали его к дереву. Как называется такой прием?

- А. гиперболой;
- Б. аллегорией;
- +В. сарказмом.

7. В какой из сказок объектом сатиры является самодержавие?

- А. «Дикий помещик»;
- +Б. «Медведь на воеводстве»;
- В. «Коняга».

8. Можно ли назвать метод сказок Щедрина реалистическим?

- А. нет, потому что Щедрин использовал фантастику;
- +Б. да, потому что за фантастической образностью у Щедрина стояли типические характеры в типических обстоятельствах;

В. метод сказок можно определить как сочетание реализма и романтизма.

9. Какой главный прием использует М. Е. Салтыков-Щедрин для создания сатирического образа города Глупова?

А. Гротеск;

+Б. Сравнение;

В. Метафора.

10. Против чего направлена сатира в "Истории одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина?

+А. Крепостничество;

Б. Бюрократизм;

В. Глупость.

11. Кто из перечисленных персонажей НЕ является градоначальником города Глупова?

А. Фердыщенко;

Б. Угрюм-Бурчеев;

В. Прыщ;

+Г. Сквозник-Дмухановский.

12. Какой художественный прием используется М. Е. Салтыковым-Щедриным в "Сказках"?

+А. Аллегория;

Б. Фантастика;

В. Метафора.

13. В какой сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина обличается трусость?

А. "Медведь на воеводстве";

Б. "Карась-идеалист";

+В. "Премудрый пескарь";

Г. "Коняга".

14. Какие сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина направлены против паразитизма господ?

А. "Орел-меценат";

+Б. "Медведь на воеводстве";

+В. "Как один мужик двух генералов прокормил";

Г. "Премудрый пескарь".

15. О каком герое "Сказок" М. Е. Салтыкова-Щедрина сказано: "Жил дрожал, умирал - дрожал"?

А. Карась;

+Б. Пескарь;

В. Коняга.

16. Как можно определить стилевое своеобразие "Сказок" М. Е. Салтыкова-Щедрина?

+А. Сатирические;

Б. Волшебные;

В. Лирические.

17. В каких сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина высмеивается интеллигенция, далекая от народа?

+А. "Вяленая вобла";

+Б. "Коняга";

В. "Соседи";

Г. "Богатырь".

Итоговый тест по творчеству Ф.М. Достоевского

Вариант 1.

1. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский:

А) в Московском университете;

+Б) в Высшем военном инженерном училище;

В) в Петербургском университете;

Г) в Царскосельском лицее.

2. Ф.М. Достоевский был уроженцем:

А) Омска;

Б) Петербурга;

+В) Москвы;

Г) Твери.

3. Укажите причину ареста Ф.М. Достоевского:

А) совершение уголовного преступления;

Б) открытый призыв к свержению самодержавия;

- В) публикация романа "Бедные люди";  
 +Г) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского.
4. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского:  
 А) тема крепостничества;  
 Б) тема социального протеста;  
 +В) тема "униженных и оскорбленных";  
 Г) тема сильной личности, "сверхчеловека".
5. В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание":  
 А) осенью;  
 Б) зимой;  
 В) весной;  
 +Г) летом,
6. Укажите произведение, которое не принадлежит перу Ф.М. Достоевского:      А) "Неточка Незванова";  
 Б) "Идиот";  
 В) "Бесы";  
 +Г) "Обыкновенная история".
7. Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Раскольниковым преступления:      А)  
 разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице;  
 Б) встреча с Семеном Мармеладовым;  
 В) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни;  
 +Г) знакомство с Соней Мармеладовой.
8. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет:  
 А) учитель;  
 Б) дипломат;  
 +В) юрист;  
 Г) врач.
9. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:  
 А) он хочет побыстрее обогатиться и поправить свое социальное положение;  
 +Б) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к "наполеонам" или к "материалу");  
 В) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался;  
 Г) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре.
10. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:  
 А) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника;  
 Б) из-за страха быть разоблаченным;  
 +В) деньги не являлись целью преступления;  
 Г) в спешке забыл взять деньги.
11. Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание":  
 А) психологический фон;  
 Б) декоративный фон;  
 В) не играет никакой роли;  
 +Г) соучастник преступлений, герой романа.
12. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру:  
 А) криминальный роман;  
 Б) авантюрный роман;  
 +В) социально - психологический, философский роман ;      Г) любовный роман.
13. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:  
 +А) христианского смирения  
 Б) гордости;  
 В) алчности;  
 Г) бунтарства.
14. В романе "Преступление и наказание" можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа:  
 А) убийца и блудница;  
 Б) Голгофа;  
 В) крест;  
 +Г) воскрешение Лазаря.

15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто является психологическим двойником Раскольникова:  
+А) Свидригайлов;  
Б) Лужин;  
В) Разумихин;  
Г) Мармеладов.
16. Символика цвета играет большую роль в романе "Преступление и наказание". Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского:  
+А) желтый;  
Б) зеленый;  
В) черный;  
Г) серый.
17. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова:  
+А) Наполеон;  
Б) Цезарь;  
В) Иоанн Грозный;  
Г) Петр I.
18. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание":  
А) не всякое преступление влечет за собой наказание;  
Б) преступление и наказание противопоставлены;  
+В) неотвратимость наказания за совершенное преступление;  
Г) несоответствие наказания совершенному преступлению.
19. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, а второй стала:  
А) Катерина Ивановна;  
Б) девочка на бульваре;  
В) Соня Мармеладова;  
+Г) Лизавета.
20. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:  
+А) она тоже "переступила" нормы человеческой морали;  
Б) ему больше не к кому идти;  
В) она сможет понять Раскольникова;  
Г) она не выдаст его.
21. Какое событие в романе явилось началом крушения "идеи" Раскольникова:  
А) самоубийство Свидригайлова;  
Б) разговор с Профирием Петровичем;  
+В) второе свидание с Соней;  
Г) встреча с Мармеладовым.
22. Укажите, какой конфликт является основным в романе "Преступление и наказание":  
А) идейный (Раскольников - Соня Мармеладова);  
Б) психологический (Раскольников - Профирий Петрович);  
В) социальный (Раскольников - старуха-процентщица);  
+Г) внутренний (происходящий в душе главного героя).
23. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова  
+А) бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа;  
+Б) вышла на улицу с детьми и шарманкой;  
В) должна была встретиться со священником;  
+Г) умерла от горлового кровотечения.  
Д) решила жить по «жёлтому билету».  
Е) бросила детей и ушла в монастырь.
24. Согласно теории Раскольникова:  
+А) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд);  
Б) обыкновенные люди совершают преступления;  
В) все люди имеют право совершать преступления;  
+Г) обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его числом;  
+Д) люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели;  
+Е) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

25. В эпилоге романа мы узнаём, что

- А) Дуня, сестра Раскольников, вышла замуж за Свидригайлова;
- +Б) Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении;
- В) Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки;
- +Г) Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири;
- +Д) Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги;
- Е) Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

26. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента:

- +А) университета юридического факультета;
- Б) университета философского факультета;
- В) университета факультета словесности;
- Г) духовной семинарии.

27. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился:

- +А) в распивочной;
- Б) в церкви;
- В) на похоронах его жены;
- Г) на улице.

Тест по творчеству М.Горького

1 вариант

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому утверждению?

- а) «Старуха Изергиль»;
- +б) «На дне»;
- в) «Макар Чудра»;
- г) «Челкаш».

2. Определите жанр пьесы М.Горького "На дне"

- а) бытовая драма;
- +б) социально-философская драма;
- в) трагедия;
- г) мелодрама.

3. Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького "На дне"?

- а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на "дно";
- +б) сознание людей, выброшенных на "дно" в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;
- в) быт людей "дна";
- г) взаимоотношения "хозяев жизни" и зависимых от них людей.

4. Какая сцена является завязкой основного конфликта в пьесе?

- а) разговор Костылева с ночлежниками в 1 акте о Василисе;
- б) появление Наташи;
- +в) появление Луки в ночлежке;
- г) рассказ-притча Луки о праведной земле.

5. Кто из персонажей пьесы, прикрываясь служением Богу грабит людей? "...И я на тебя полтину накину, - маслица в лампаду куплю ... и будет перед святой иконой жертва моя гореть..."

- а) Барон;
- б) Сатин;
- в) Лука;
- +г) Костылев.

6. Укажите героя пьесы, которому принадлежат слова: "Руки у меня были такие желтые от краски: меха подкрашивал я ... Я уж думал до самой смерти не отмою ...А теперь во они, руки... просто грязные ... да!"

- +а) Бубнов;
- б) Сатин;
- в) Клещ;
- г) Барон.

7. Кто из персонажей пьесы утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!"?

- а) Лука;

- б) Клещ;
- +в) Сатин;
- г) Бубнов.

8. Как называлось место на земном шаре, где «люди друг дружке – завсяко-просто помогают»?

- а) святая земля;
- +б) праведная земля;
- в) земля обетованная;
- г) Новая Земля.

9. Без чего, по мнению Актёра, «нет человека»?

- а) веры;
- +б) имени;
- в) профессии;
- свободы.

10. Узнай героя по характеристике:

отказался участвовать в уборке помещения; с горечью констатировал, что «пропил душу»; страдающая тяжёлой формой склероза на почве алкоголизма, не мог вспомнить «ни слова» из некогда любимого стихотворения.

Итоговый тест по литературе XIX века

1. Кто сказал об А.Н. Островском: «Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского. В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее?»

- +1) Н.А. Добролюбов;
- 2) В.Г. Белинский;
- 3) А.И. Герцен;
- 4) Д.И. Писарев.

2. Кто из персонажей драмы «Гроза» сказал: «Не по своей воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы?»

- 1) Тихон;
- 2) Кудряш;
- +3) Борис;
- 4) Дикой.

3. Как называется статья Н.А. Добролюбова, посвященная драме:

- 1) «Гроза»? ;
- 2) «Что такое обломовщина?» ;
- 3) «Темное царство» ;
- +4) «Луч света в темном царстве» ;
- 5) «Когда же придет настоящий день?».

4. Кто из персонажей драмы «Гроза» говорил: «Много у меня в год-то народу перебивает; вы поймите: не доплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются?»

- 1) Кулигин;
- 2) Кудряш;
- +3) Купец Дикой;
- 4) Кабаниха.

5. Кто из персонажей драмы «Гроза» заявлял матери, что «не хочет своей волей жить»?

- 1) Борис, племянник Дикого;
- +2) Тихон;
- 3) Кулигин;
- 4) Конторщик Кудряш.

6. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин, герой драмы А.Н. Островского «Гроза»?

- 1) телеграф;
- 2) печатный станок;
- 3) микроскоп;
- +4) громоотвод.

7. Кто из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» в финале позавидовал мертвой Катерине, считая собственную предстоящую жизнь мукой?

- 1) Кулигин;
- 2) Варвара;
- +3) Тихон;
- 4) Борис.



8. Чьи это слова в драме «Гроза»: «Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день за Волгу гляжу и все наглядеться не могу»?
- +1) Кулигина;
  - 2) Бориса;
  - 3) Дикого;
  - 4) Кудряша.
9. Кто о ком сказал в драме «Гроза»: «Пронзительный мужик»?
- 1) Тихон о Кудряше;
  - +2 Кудряш о Диком;
  - 3) Кулигин о Диком;
  - 4) Дикой о Кудряше.
10. Кто из героев драмы «Гроза» автором характеризуется как «молодой человек, порядочно образованный»?
- +1) Борис;
  - 2) Тихон;
  - 3) Кудряш;
  - 4) Кулигин.
11. Как характеризует нравы города Калинова Кулигин в разговоре с Борисом?
- 1) как непросвещенные;
  - 2) как дикие;
  - +3) как жестокие;
  - 4) как свободные.
12. В чем вы видите трагизм образа Катерины?
- 1) в ее безысходном положении в доме Кабанихи;
  - 2) в слабости Бориса, который не может ей помочь;
  - +3) в том, что в ее душе не могут ужиться сознание свободы и греха, то есть в том, что Катерина внутренне несвободна;
  - 4) в том, что ее рано выдали замуж.
13. Определите кульминацию драмы «Гроза»:
- 1) решение Катерины взять ключ;
  - +2) публичное покаяние Катерины;
  - 3) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу;
  - 4) свидание с Борисом.
14. Какую роль в пьесе «Гроза» играет образ грозы?
- +1) гроза воспринимается как символ божьего возмездия за грехи;
  - 2) просто природное явление;
  - 3) начало новой жизни;
  - 4) гроза провоцирует Катерину на исповедь.
15. Кто из персонажей драмы «Гроза» говорил: «А, по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
- 1) Кабаниха;
  - +2) Варвара;
  - 3) Катерина;
  - 4) Феклуша.
16. Кому из русских критиков посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
- +1) В.Г. Белинскому;
  - 2) Н.А. Добролюбову;
  - 3) Д.И. Писареву;
  - 4) Н.Н. Страхову.
17. Чей это портрет: «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах. Мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда сам, звание кандидата»?
- 1) Павла Петровича Кирсанова;
  - +2) Николая Петровича Кирсанова;
  - 3) Евгения Базарова;
  - 4) Аркадия.
18. У кого из героев романа Тургенева «на письменном столе находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя» как единственная связь его с родиной?
- 1) Евгения Базарова;
  - 2) Николая Петровича Кирсанова;
  - +3) Павла Петровича Кирсанова;

4) Анны Сергеевны Одинцовой.

19. Кому из героев романа Тургенева принадлежат слова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?

- +1) Евгению Базарову;
- 2) Павлу Петровичу;
- 3) Аркадию;
- 4) Кукшиной.

20. Кто из героев романа Тургенева считал любовные чувства «романтизмом, белибердой, непростительной дурью, болезнью», а сам влюбился самозабвенно?

- 1) Аркадий;
- +2) Евгений Базаров;
- 3) Николай Петрович;
- 4) Павел Петрович.

21. Кто из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» «вступает за крестьян», но, «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?

- 1) Николай Петрович;
- +2) Павел Петрович;
- 3) Ситников;
- 4) Евгений Базаров.

22. В чем вы видите смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- +1) в противопоставлении двух политических лагерей – либерального дворянства и разночинной демократии;
- 2) в противопоставлении двух биологических поколений;
- 3) в противопоставлении старшего дворянского поколения молодому;
- 4) в конфликте отца и сына.

23. Что является основной движущей силой поступков Базарова?

- +1) любовь к науке;
- 2) любовь к народу;
- 3) самолюбие и гордыня;
- 4) стремление идти в ногу с модой.

24. События какого времени отражает роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) 40-х годов XIX века;
- +2) конца 50-х годов XIX века;
- 3) начала 60-х годов XIX века;
- 4) конца 60-х годов XIX века.

25. Что означает в романе слово «нигилист»?

- 1) революционер-демократ;
- +2) человек, отрицающий все, кроме своего опыта и своих ощущений;
- 3) циник-плебей;
- 4) невежественный человек.

26. Каким пейзажем завершается роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) описание утра перед дуэлью;
- 2) описанием вечерней зари;
- 3) описанием мест, где живут братья Кирсановы;
- +4) кладбищенским пейзажем.

27. По описанию внешности определите, о ком идет речь: «человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос, лицо длинное и худое, с широким лбом...»?

- 1) об Аркадии;
- 2) о Павле Петровиче Кирсанове;
- +3) о Евгении Базарове;
- 4) о Николае Петровиче.

28. В каких статьях Д.И. Писарев дал положительную оценку образу Базарова?

- 1) «Реалисты»;
- +2) «Базаров»;
- 3) «Очерки из истории труда»;
- 4) «Разрушение эстетики».

29. Кто из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»?

- 1) отец П.П. Кирсанова;

- 2) отец Аркадия Кирсанова;  
 3) отец Н.П. Кирсанова;  
 +4) отец Базарова.

30. Кто из персонажей, влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро», постепенно состарился, остался холостым и стал жить в деревне, «всю жизнь свою устроил на английский вкус»?

- 1) Николай Петрович Кирсанов;  
 +2) Павел Петрович Кирсанов;  
 3) Аркадий Кирсанов;  
 4) Евгений Базаров.

31. О ком говорит Н. Некрасов в стихотворении «Родина»: «Ты жребий свой несла в молчании рабы»?

- +1) о матери Елене Андреевне;  
 2) о сестре;  
 3) о любимой женщине;  
 4) о няне.

32. Кому посвятил Н. Некрасов эти строки:

Ты нас гуманно мыслить научил.  
 Едва ль не первый вспомнил о народе.  
 Едва ль не первый ты заговорил  
 О равенстве, о братстве, о свободе?

- 1) Н.А. Добролюбову;  
 +2) В.Г. Белинскому;  
 3) А.С. Пушкину;  
 4) И.С. Тургеневу.

33. Из какого произведения эта строка: «Я лиру посвятил народу своему»?

- 1) «Пророк»;  
 2) «Поэт и гражданин»;  
 +3) «Элегия»;  
 4) «Родина».

34. Из какого произведения строки: «Еще народу русскому пределы не поставлены: пред ним широкий путь»?

- 1) «Родина»;  
 2) «Размышления у парадного подъезда»;  
 +3) «Кому на Руси жить хорошо»;  
 4) «Железная дорога».

35. Кто из героев произведений Н.А. Некрасова подчинялся всю жизнь «угрюмому невежде», покорно сносила унижения и оскорбления от своего мужа?

- +1) мать Некрасова («Родина»);  
 2) Груша («В деревне»);  
 3) Матрена Тимофеевна («Кому на Руси жить хорошо»);  
 4) Дарья («Мороз, Красный нос»).

36. В каком стихотворении Н.А. Некрасова есть приведенные ниже строки?

Не может сын глядеть спокойно  
 На горе матери родной,  
 Не будет гражданин достойный  
 К отчизне холоден душой...

- 1) «Рыцарь на час»;  
 +2) «Вчерашний день, часу в шестом...»;  
 3) «Поэт и гражданин»;  
 4) «Элегия».

37. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- 1) Ермил Гирин;  
 2) Яким Нагой;  
 +3) Савелий, богатырь святорусский;  
 4) Гриша Добросклонов.

38. Чей это портрет: «Осанистая женщина, широкая и плотная...

Красива, волос с проседью,  
 Глаза большие, строгие,  
 Ресницы богачейшие,  
 Сухова и смугла?»

- 1) княгини Трубецкой («Русские женщины»);

- +2) Матрены Тимофеевны («Кому на Руси жить хорошо»);  
3) Дарьи («Мороз, Красный нос»);  
4) Груши («В деревне»).
39. Кто из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «твердо знал уже, что будет жить для счастья убогого и темного родного уголка»?  
1) Савелий, богатырь святорусский;  
2) Ермил Гирин;  
+3) Гриша Добросклонов;  
4) Яким Нагой.
40. Кто из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «до смерти работает, до полусмерти пьет»?  
1) немец Фогель;  
2) Ермил Гирин;  
+3) Яким Нагой;  
4) Гриша Добросклонов.
41. У кого из персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «грудь впалая, как вдавненный живот; у глаз, у рта излучины, как трещины на высохшей земле»?  
+1) у Якима Нагого;  
2) у Ермила Гирина;  
3) у Савелия, богатыря святорусского  
4) у Гриши Добросклонова.
42. Какое стихотворение Некрасова явилось поэтической декларацией?  
1) «Пророк»;  
2) «Рыцарь на час»;  
3) «Элегия»;  
+4) «Поэт и гражданин».
43. О ком говорит Н. Некрасов в стихотворении «Родина»: «И только тот один, кто всех собой давил, свободно и дышал, и действовал, и жил»?  
+1) об отце;  
2) о давнем друге;  
3) об учителе;  
4) о помещике, друге отца.
44. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Некрасову?  
1) «Я не люблю иронии твоей»;  
2) «Ты всегда хороша несравненно»;  
3) «Тройка»;  
+4) «Она сидела на полу...».
45. Кто из известных литературных критиков стоял у истоков поэтического становления Н.А. Некрасова?  
1) А.С. Пушкин;  
+2) В.Г. Белинский;  
3) Н.А. Добролюбов;  
4) Д.И. Писарев.
46. Укажите настоящую фамилию известного поэта А.А. Фета.  
1) Салтыков;  
+2) Шеншин;  
3) Павлов;  
4) Иванов.
47. Кому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева?  
О, как на склоне наших дней  
Нежней мы любим и суеверней.  
Сияй, сияй прощальный свет  
Любви последней, зари вечерней.  
+1) Елене Денисьевой;  
2) Дочери;  
3) Амалии фон Лерхенфельд;  
4) ) Матери.
48. Какое из перечисленных стихотворений не принадлежит перу Ф.И. Тютчева?  
1) «Я встретил Вас – и все былое»;  
2) «О, как убийственно мы любим!»;

+3) «Сияла ночь. Луной был полон сад»;

4) «Она сидела на полу...».

49. Кто автор стихотворения «На заре ты ее не буди...»

1) Ф.И. Тютчев;

2) А.К. Толстой;

3) Н.А. Некрасов;

+4) А.А. Фет.

50. Как переводится название стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!»?

+1) «Молчание»;

2) «Наслаждение»;

3) «Смерть»;

4) «Блаженство».

51. Из какого стихотворения А.А. Фета следующие строки?

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря.

И лобзания, и слезы,

И заря, заря.

1) «Старые письма»;

+2) «Шепот, робкое дыханье»;

3) «На заре ты ее не буди...»

4) «Чему бы жизнь нас не учила».

52. Имя женщины, кому посвящал свои первые стихи о любви начинающий поэт А.А. Фет?

1) Авдотья Панаева;

2) Елена Денисьева;

3) Полина Виардо;

+4) Мария Лазич.

53. Определите стихотворный размер строк Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять»:

1) Хорей;

+2) ямб;

3) дактиль;

4) анапест.

54. Назовите основную проблематику лирики Ф.И. Тютчева.

1) любовная;

+2) философская;

3) историческая

4) пейзажная.

55. Какова функция пейзажа в лирике А. Фета?

1) быть аллегорией философских обобщений;

+2) косвенно воспроизводить переживания и настроения лирического героя;

3) пейзаж интересен Фету сам по себе;

4) выполняет роль композиционной зарисовки.

56. В какой сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина мужик, накормив тунеядцев, свил веревку, чтобы они привязали его к дереву, дабы он не убежал?

1) «Карась-идеалист»;

2) «Медведь на воеводстве»

3) «Либерал»;

+4) «Как один мужик двух генералов прокормил».

57. Кто из персонажей сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал — дрожал»?

1) карась («Карась-идеалист»);

+2) премудрый пескарь (герой одноименной сказки);

3) герой сказки «Либерал»;

4) Крамольников («Приключения с Крамольниковым»).

58. Кто из персонажей «Истории одного города» въехал в Глупов на белом коне, сжег гимназию и упразднил науки?

1) Брудастый;

2) Негодяев;

3) Бородавкин;

+4) Перихват-Залихватский.

59. Кто из персонажей романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» «умер, оставив свое имение ненавистному врагу»?

- 1) Павел Головлев;
- 2) Порфирий Головлев;
- +3) Степан Головлев;
- 4) Владимир Михайлович Головлев.

60. Салтыков-Щедрин – это...

- 1) двойная фамилия;
- +2) Салтыков – подлинная фамилия, Щедрин – псевдоним;
- 3) литературный псевдоним;
- 4) все данные вместе.

61. Кто является предметом сатиры в сказке «Премудрый пескарь»?

- 1) самодержавие;
- 2) либеральная буржуазия;
- +3) обыватель;
- 4) социальное неравенство.

62. В сказке «Медведь на воеводстве» Топтыгин собирается уничтожить типографию и университеты. Как называется этот прием?

- +1) гротеск;
- 2) аллегория;
- 3) фантастика;
- 4) гипербола.

63. Художественный прием, при котором действительность показана в преувеличенном, уродливо-комическом виде, где реальное переплетается с фантастическим, страшное со смешным, — это...

- 1) сатира;
- 2) аллегория;
- +3) гротеск;
- 4) ирония.

64. Кто из персонажей романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» встречал людей «с обычной благосклонностью, в которой никак нельзя было различить – хочет ли он приласкать человека или намерен высосать из него кровь»?

- 1) Владимир Михайлович Головлев;
- +2) Порфирий Головлев;
- 3) Степан Головлев;
- 4) Павел Головлев.

Итоговый тест по литературе начала 20-го века

1. Период литературы Серебряного века длился... Сколько времени?

Ответ: Около 30-ти лет.

2. Впервые определение «Серебряный век» появилось в работах известного русского философа. Назовите его имя.

Ответ: Н.Бердяев.

3. Какое модернистское направление целью искусства считало познание мира через точное значение слова.

Ответ: Акмеизм.

4. К какому направлению поэзии Серебряного века принадлежали поэты: В.Брюсов, Д.Мережковский, К. Бальмонт, А.Белый.

Ответ: Символизм.

5. Назовите автора рассказов «Легкое дыхание», Антоновские яблоки», Господин из Сан-Франциско».

Ответ: И.Бунин.

6. Какой персонаж драмы М.Горького «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека ложью?

Ответ: Сатин.

7. Назовите средство художественной изобразительности, которое использует А.Ахматова в первых строчках своего стихотворения:

«Заплаканная осень, как вдова  
В одеждах черных, все сердца туманит...»

Ответ: Сравнение.

8. Назовите художественный прием, который использует В.Маяковский в следующих строчках стихотворения

«Прозаседавшиеся»:

«И вижу:

Сидят людей половины.

О, дьявольщина!

Где же половина другая?!»

Ответ: Гротеск.

9. Кому из поэтов принадлежат образы лирических героинь: Прекрасная дама, Незнакомка, Снежная маска, Кармен?

Ответ: А.Блок.

10. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? ...такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость?»

Ответ: Генерал Аносов

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Основные темы и проблемы русской литературы 1 половины 19в.
2. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.
3. Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».
4. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.
5. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.
6. Сатирическое и драматическое начала в сборнике Н. В. Гоголя «Миргород».
7. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект».
8. Обзор русской литературы второй половина 19в.
9. Особенности композиции романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Обломов – «коренной народный наш тип».
11. Своеобразие конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза».
12. Город Калинов и его обитатели в драме А. Н. Островского «Гроза».
13. Протест Катерины против «темного царства».
14. «Записки охотника» И.С. Тургенева и их место в русской литературе.
15. История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
16. Базаров - герой своего времени.
17. Единство мира и философия природы в лирике Ф. И. Тютчева.
18. Жизнеутверждающее начало в лирике природы А. А. Фета.
19. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.
20. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.
21. Образы народных заступников в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
22. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
24. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
25. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
26. Тема народа в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
27. Теория Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. «Маленькие люди» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Особенности драматургии А. П. Чехова.
31. А.П.Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.
32. Особенности рассказов 80-90х годов А.П. Чехова.
33. Характеристика литературного процесса начала 20 века.
34. А. Блок и символизм. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».
35. Поэма Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
36. Ранние романтические произведения М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».
37. Обзор романа М. Горького «Мать».
38. Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».
39. Темы жизни и смерти, одиночества и разобщенности в рассказе Л. Н. Андреева «Большой шлем».
40. Тема любви в творчестве А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».
41. Творчество Л.Н. Андреева.
42. Анализ рассказа А. Платонова «Песчаная учительница».
43. Анализ повести А. Платонова «Котлован».
44. Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.
45. Тема России в творчестве А.А. Блока.
46. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».
47. Темы и проблемы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
48. А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
49. Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования.
50. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
51. Обзор литературного процесса 30-50 годов.

52. Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
53. История романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.
54. Поэмы А.Т. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
55. Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Обзор.
56. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
57. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
58. «Деревенская» проза: проблемы, герои. Проза В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Распутина.
59. Обзор лирики 60-х годов. «Тихая лирика». «Громкая лирика». Авторская песня.
60. Поэмы А.Т. Твардовского о войне и о Родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
61. Анализ рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
62. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

### 5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика реферативных работ

1. Характеристика литературного процесса начала 20 века.
2. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»
3. Тема России в творчестве Блока.
4. Поэма Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
5. Ранние романтические произведения М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».
6. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».
7. Обзор романа Горького «Мать».
8. Рассказы Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».
9. Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования.
10. Творчество Л.Н. Андреева.
11. Темы жизни и смерти, одиночества и разобщенности в рассказе Андреева «Большой шлем».
12. Тема любви в творчестве А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».
13. Анализ рассказа А. Платонова «Песчаная учительница».
14. Анализ повести А. Платонова «Котлован».
15. Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.
16. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
17. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
18. Темы и проблемы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
19. А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
20. История романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.
21. Литература 30-50 годов. Обзор.
22. Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
23. Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Обзор.
24. Поэмы А.Т. Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
25. Поэмы А.Т. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
26. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
27. Анализ рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
28. «Деревенская» проза: проблемы, герои. Проза В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Распутина.
29. Обзор лирики 60-х годов. «Тихая лирика». «Громкая лирика». Авторская песня.
30. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Самостоятельная работа по вопросам (творчество Чехова, Бунина, Куприна)

1. Расскажите об истории создания пьесы Чехова «Вишневый сад».
2. Что означает вишневый сад в названии пьесы Чехова?
3. В каком году И.А.Бунин стал Нобелевским лауреатом?
4. Кем показал себя Бунин в русской литературе?
5. Назовите произведения Бунина как поэта и прозаика (1 вариант), как переводчика (2 вариант).
6. В каком году был написан рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» и его первоначальное название?
7. Назовите произведения А.И.Куприна.
8. Какова основная тема творчества Куприна?

Примерные темы сочинений по литературе.

1. Творчество А.С. Пушкина.
1. «Евгений Онегин» - энциклопедия пушкинской души.
2. Образ Онегина в романе «Евгений Онегин».
3. «Милый идеал» женщины в русской литературе.
4. Владимир Ленский в романе «Евгений Онегин».
5. Размышления А, С. Пушкина о судьбах молодого поколения в романе «Евгений Онегин».



2. Творчество М.Ю. Лермонтова.
  1. Лирический герой Лермонтова.
  2. Образ героя 30-х годов XIX века.
3. Композиция романа «Герой нашего времени» и ее роль в раскрытии личности Печорина.
4. Нравственная проблематика в романе «Герой нашего времени».
5. Печорин и Грушницкий.
3. Творчество А.Н. Островского.
  1. Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза».
  2. Жестокие нравы г. Калинова.
  3. Социальное звучание драмы «Гроза».
  4. Душевная драма Катерины.
  5. Проблема человеческого достоинства в драме «Гроза».
4. Творчество И.С. Тургенева.
  1. Смысл названия романа «Отцы и дети».
  2. «Бунтующее сердце» Базарова.
  3. Решение проблемы смысла жизни в романе «Отцы и дети».
  4. Трагическая смерть Базарова и ее причины.
  5. «Дворянское гнездо» в романе «Отцы и дети».
5. Творчество Л.Н. Толстого.
  1. Тема истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».
  2. Дорога чести Андрея Болконского.
  3. Красота истинная и ложная.
  4. Ратный подвиг русского народа в Отечественной войне 1812 года. (По роману «Война и мир»).
  5. Нравственный идеал Л.Н. Толстого и его художественное воплощение в романе «Война и мир».
6. Творчество Ф.М. Достоевского.
  1. Петербург Достоевского.
  2. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой.
  3. Индивидуалистический бунт Раскольникова.
  4. Смысл заглавия романа «Преступление и наказание».
  5. Трагедия «маленького человека» в романе.
7. Творчество А.П. Чехова.
  1. Размышления Чехова о судьбе России в пьесе «Вишневый сад».
  2. Проблема духовной деградации. (По рассказам А.П. Чехова).
  3. Проблема счастья в рассказах А.П. Чехова.
  4. Смешное и трагическое в рассказах А.П. Чехова.
  5. «Нежная душа» или «хищный зверь». ( По пьесе «Вишневый сад»).
8. Творчество М.А. Булгакова.
  1. Проблема нравственного выбора в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
  2. Возвышенное и низменное в романе «Мастер и Маргарита».
  3. Евангельские мотивы в романе «Мастер и Маргарита».
  4. Образ ученого в повести Булгакова «Собачье сердце».
  5. Сатира на «бумажное царство» в произведениях Булгакова.
9. Творчество М. А. Шолохова.
  1. Судьба донского казачества. (По роману «Тихий Дон»).
  2. Трагедия Григория Мелехова. (По роману «Тихий Дон»).
  3. Женские образы в романе Шолохова «Тихий Дон».
  4. Они сражались за Родину. (По произведениям М. Шолохова).
  5. Нравственная сила добра. (По рассказу М. Шолохова «Судьба человека»).

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Аудирование;  
 работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);  
 участие в беседе, ответы на вопросы;  
 чтение;  
 комментированное чтение;  
 аналитическая работа с текстами художественных произведений;  
 подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;  
 подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);  
 выступления на семинаре;  
 выразительное чтение стихотворений наизусть;  
 конспектирование;  
 написание сочинения;  
 работа с иллюстративным материалом;  
 самооценивание и взаимооценивание

| <b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |   |  |   |  |     |
|--|---|--|---|--|-----|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |   |  |   |  |     |
| <b>6.1.1. Основная литература</b>  |   |  |   |  |     |
|  | Авторы, составители   | Заглавие   |   | Издательство, год  |     |
| Л1.1   | Имаева Г. З.,<br>Сафиулина Р. М.,<br>Ушакова Е. В.  | Литература: учебник  |   | Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021                   |     |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |   |  |   |  |     |
|  | Авторы, составители   | Заглавие   |   | Издательство, год  |     |
| Л2.1   | Обернихина Г. А.,<br>Емельянова Т. В.,<br>Мацыяка Е. В.   | Литература: 11 класс. Углублённый уровень: учебник   |   | Москва: Русское слово — учебник, 2013  |     |
| <b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b> |   |  |   |  |     |
| <b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>                                   |   |  |   |  |     |
| 6.3.2.1  | Справочная Правовая Система КонсультантПлюс   |  |   |  |     |
| 6.3.2.2  | Информационная справочная система «Гарант»  |  |   |  |     |
| <b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>   |   |  |   |  |     |
| №  | Назначение  | Оборудование   | ПО  | Адрес  | Вид |
| 23 в   | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия<br>Специализированная мебель: стол – 26 шт., стул – 51 шт., доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт. | Операционная система Microsoft Windows 10 home<br>Приложение<br>Офис2016<br>Антивирус Nod 5 academic<br>Интернет фильтр<br>UserGade<br>Система тестирования<br>MyTestx.1с<br>Предприятие 1С 8.3<br>Бухгалтерия 1С 8.3<br>Документооборот 1С 8.3<br><br>Комплект для обучения в высших и средних учебных заведений. 1С 8.3 | 344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104 |     |