

Частное образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский институт защиты предпринимателя"

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Паршина А.А.

ОБЩИЕ УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
Литература
рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|--|--|----------------------------|
| Учебный план | 40.02.01-ЗФО 9 кл. Право и организация социального обеспечения Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования: социально-экономический | |
| Квалификация | Юрист | |
| Форма обучения | заочная | |
| Общая трудоемкость | 0 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 51 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | зачеты с оценкой 2 |
| аудиторные занятия | 8 | |
| самостоятельная работа | 43 | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|----|
| | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | 22 | 2/6 | | |
| Лекции | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная работа | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Сам. работа | 43 | 43 | 43 | 43 |
| Итого | 51 | 51 | 51 | 51 |

Программу составил(и):
Преод. Сорока О.И.;
Преод. Шаповалова И.В.

Рецензент(ы):
к.ф.н., доц., Дышекова О.В.

Рабочая программа дисциплины
Литература

разработана в соответствии с ФГОС СО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 40.02.01. Право и организация социального обеспечения (программа подготовки специалистов среднего звена). (приказ Минобрнауки России от 12.05.2014 г. № 508)

составлена на основании учебного плана:

Право и организация социального обеспечения

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования: социально-экономический

утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2019 г. протокол № 34

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Гуманитарные и социально-экономические дисциплины (СПО)

Протокол от 20.05.2019 г. № 9

Директор Грищенко М.А.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; |
| 1.2 | Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; |
| 1.3 | Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; |
| 1.4 | Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | ОУП |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Иностранный язык |
| 2.1.2 | Родная литература |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Иностранный язык |
| 2.2.2 | Педагогика |
| 2.2.3 | Русский язык и культура речи |
| 2.2.4 | Детская литература с практикумом по выразительному чтению |
| 2.2.5 | Основы традиционных религий России |

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

3.1 Личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

3.2 Метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,

3.3 Предметных:

Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|---|----------------|-------|-------------|--------------------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | | | | | |
| 1.1 | Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века | 2 | | | | | |
| 1.2 | Творчество А.С. Пушкина. /Лек/ | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 1.3 | Творчество А.С. Пушкина. /Пр/ | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 1.4 | Творчество М.Ю. Лермонтова. /Лек/ | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 1.5 | Творчество М.Ю. Лермонтова. /Пр/ | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 1.6 | Чтение текстов. /Ср/ | 2 | 4 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 1.7 | Творчество Н.В. Гоголя /Пр/ | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 1.8 | Чтение текстов. /Ср/ | 2 | 3 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 1.9 | Русская литература II половины XIX века. /Тема/ | 2 | | | | | |
| 1.10 | Творчество А.Н. Островского. Творчество И.А. Гончарова. Творчество И.С. Тургенева. /Лек/ | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 1.11 | Чтение текстов. Творчество А.Н. Островского. Творчество И.А. Гончарова. Творчество И.С. Тургенева. /Ср/ | 2 | 4 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 1.12 | Творчество Ф.М. Достоевского. | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 1.13 | Чтение текстов. Творчество А.П. Чехова. Творчество Л.Н. Толстого. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. /Ср/ | 2 | 4 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 1.14 | Поэзия второй половины XIX века /Тема/ | 2 | | | | | |
| 1.15 | Творчество А.А. Фета. Творчество Ф.И. Тютчева. /Пр/ | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 1.16 | Творчество А.К. Толстого. Творчество Н.А. Некрасова. /Лек/ | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 1.17 | Чтение текстов. /Ср/ | 2 | 4 | | Л1.1Л2.1 | | |
| | Раздел 2. Русская литература XX века. | | | | | | |
| 2.1 | Русская литература XX века. /Тема/ | 2 | | | | | |
| 2.2 | Творчество И.А. Бунина. Творчество А.И. Куприна /Лек/ | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 2.3 | Чтение текстов. /Ср/ | 2 | 4 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 2.4 | Серебряный век русской поэзии | 2 | 0 | | | | |
| 2.5 | Символизм. Творчество А.А. Блока. Творчество В.В. Маяковского. Творчество С.А. Есенина. /Пр/ | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 2.6 | Чтение текстов. /Ср/ | 2 | 4 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 2.7 | Литература 30-40-х гг. XX века. | 2 | | | | | |
| 2.8 | Творчество М.И. Цветаевой. Творчество О.Э. Мандельштама. Творчество А. Платонова. /Пр/ | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 2.9 | Творчество М.А. Булгакова /Лек/ | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 2.10 | Чтение текстов. /Ср/ | 2 | 4 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 2.11 | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 2 | | | | | |
| 2.12 | Творчество А.А. Ахматовой. Творчество Б. Пастернака. /Лек/ | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|-----|--|----------|--|--|
| 2.13 | Чтение текстов. /Ср/ | 2 | 4 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 2.14 | Поэзия 50-80-х гг. XX века. /Тема/ | 2 | | | | | |
| 2.15 | Творчество В.М. Шукшина. Творчество А.И. Солженицына. Творчество А.В. Вампилова. /Пр/ | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 2.16 | Чтение текстов. /Ср/ | 2 | 4 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 2.17 | Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. Русская литература II половины 1980-х- конца 1990-х годов. /Пр/ | 2 | 0,5 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 2.18 | Чтение текстов. /Ср/ | 2 | 4 | | Л1.1Л2.1 | | |
| 2.19 | /ЗачётСОц/ | 2 | | | Л1.1Л2.1 | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Кем было положено начало теоретическому самоопределению русского символизма?

- +А) Мережковским;
- Б) В.Брюсовым;
- В) Вяч. Ивановым.

2. Кто из поэтов не относился к группе «старших» символистов?

- А) З.Гиппиус;
- Б) Ф.Сологуб;
- +В) А.Блок.

3. Что разделяло «старших» и «младших» символистов?

- А) возраст;
- +Б) направленность творчества.

4. Какое определение вы дадите понятию «символ»?

- А) это иносказание;
- +Б) это аллегория;
- В) Это «окно в бесконечность».

5. Соотнесите названия стихотворений В. Брюсова с цитатами из них:

- 1) «Юному поэту»
- 2) «Я»
- 3) «Кинжал»
- А) «...поклоняйся искусству, Только ему, безраздумно, бесцельно...»
- Б) «...поэт всегда с людьми, когда шумит гроза...»
- В) «...Мне сладки все мечты, мне дороги все речи, И всем Богам я посвящаю стих...»
- 1.А; 2.В; 3.Б.

6. Укажите строку из стихотворения Блока «На поле Куликовом».

- А) «Я сегодня не помню, что было вчера...»;
- +Б) «И вечный бой! Покой нам только снится...»
- В) «И повторится всё как встарь...»;
- Г) «Летели дни, крутятся проклятым роем...».

7. В каком году возникло течение акмеизма?

- А) В 1890;
- Б) В 1900;
- +В) В 1910.

8. Как назывались собрания на петербургской квартире В. Иванова?

- А) «ивановские пятницы»;
- +Б) «башня»;
- В) «Аполлон»;

9. Кто из поэтов не относился к акмеистам?

- А) Н.Гумилев;
- Б) А. Ахматова;
- +В) К. Бальмонт.

10. Вершинными книгами какого поэта стали книги «Костёр», «Огненный столб»?

- А) К.Бальмонт;
- +Б) Н. Гумилёв;
- В) М.Кузмин.

11. Кому принадлежат эти строки: «Век мой, зверь мой, кто сумеет Заглянуть в твои зрачки И своею кровью склеит Двух столетий позвонки?»

- А) А. Ахматова;
- +Б) О. Мандельштам;
- В) Н. Гумилёв.

12. Когда была впервые опубликована в России поэма А. Ахматовой «Реквием»?

- А) в 1937;
- Б) в 1952;
- +В) в 1988;
- Г) в 1948.

13. Укажите название поэтического сборника, автором которого не является Ахматова:

- А) «Вечер»;
- Б) «Четки»;
- В) «Белая стая»;
- +Г) «Жемчуга».

14. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэтессы?

- А) Суворова;
- +Б) Горенко;
- В) Гумилёва;
- Г) Цветаева.

15. О каком событии А.Ахматова в поэме «Реквием писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течёт великая река...»?

- А) Великая Отечественная война;
- Б) революция;
- В) эмиграция друзей - поэтов;
- +Г) арест мужа и сына.

16. Где впервые заявил о себе футуризм?

- +А) в Италии;
- Б) во Франции;
- В) в России.

17. Что являлось ближайшей целью футуристического творчества?

- А) побуждение к размышлению;
- +Б) побуждение к действию.

18. Соотнесите поэтов и группировки:

- 1) В.Маяковский, В. Хлебников, Д.Бурлюк, А. Крученых
- 2) И. Северянин, И.Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов
- 3) В. Шершеневич, Хрисанф, Р. Ивнев
- 4) Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров

- А) «Центрифуга»
 - Б) «Гилея»
 - В) «Мезонин поэзии»
 - Г) Эгофутуристы
- 1.Б; 2.Г; 3.В; 4.А.

19. Герой какого произведения Маяковского переименовал себя из Присыпкина в Пьера Скрипкина?

- А) «Баня»;
- +Б) «Клоп»;
- В) «Хорошо»;
- Г) «Нате».

20. Укажите строки из стихотворения Маяковского «Хорошее отношение к лошади»:

- +А) «Улица опрокинулась, течёт по – своему...»
- Б) «Бейте в площади бунтов топот...»;
- В) «С тобой мы в расчёте...»;
- Г) «Послушайте, ведь если звёзды зажигают...».

21. Укажите произведение Маяковского, написанное в жанре поэмы:

- +А) «Облако в штанах»;

- Б) «О дряни»;
В) «Нате!».

22. Укажите слова из стихотворения И. Северянина «Увертюра»:

- А) «Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!»
+Б) «Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!»
В) «В этих раскидистых клёнах бурно бравурит Весна!»
Г) «О каждом новом свежем пне...»

23. М. Цветаева родилась в Москве в семье основателя:

- А) МХАТА;
+Б) Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина;
В) Музея русского искусства;
Г) Большого театра.

24. Кому из перечисленных поэтов посвятила цикл стихотворений М. Цветаева?

- +А) А. Блоку;
Б) А. Ахматовой;
В) А. Пушкину;
Г) Н. Гумилёву.

25. Суровая доля мужа С. Эфрона, обречённость белой армии послужили толчком к созданию М. Цветаевой сборника:

- +А) «Лебединый стан»;
Б) «Вёрсты»;
В) «Вечерний альбом»;
Г) «Волшебный фонарь».

26. Назовите произведение Есенина, в котором есть следующие строки: «Лицом к лицу Лица не увидать. Большое видится на расстоянье».

- +А) «Письмо к женщине»;
Б) «Анна Снегина»;
В) «Не жалею, не зову, не плачу...»;
Г) «Письмо к матери».

27. Стихотворение Есенина «Шагане ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские мотивы»;
+Б) «Персидские мотивы»;
В) «Грузинские сказки»;
Г) «Персидские песни».

28. В стихотворении Есенина «Я покинул родимый дом» есть строки:

- +А) Стережёт голубую Русь Старый клён на одной ноге;
Б) Скоро белое дерево сронит С головы моей жёлтый лист;
В) Русь нечёсаная, Русь немытая...;
Г) Вы помните, Вы все, конечно, помните...

29. К какому течению русской поэзии рубежа XIX – XX века примыкал Есенин?

- А) акмеизм;
+Б) имажинизм;
В) футуризм;
Г) символизм.

Иван Бунин

1. Отчество Бунина

- А) Александрович;
+Б) Алексеевич;
В) Андреевич.

2. В какой семье родился писатель?

- А) в крестьянской;
Б) помещицкой;
+В) дворянской.

3. Бунин –

- +А) писатель-реалист;
Б) модернист;
В) символист.

4. В какое время он создает такие шедевры как «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско»?
+А) В предреволюционное;
Б) В послереволюционное.
5. В каком году Бунин покидает родину?
А) 1917;
+Б) 1920.
6. Как назывался его дневник, опубликованный в эмиграции?
А) «Окаянные будни»;
+Б) «Окаянные дни».
7. Где умер и похоронен писатель?
А) В России;
+Б) Во Франции.
8. В каком рассказе Бунина влечение героя к идеалу венчалось трагической гибелью?
+А) «Митина любовь»;
Б) «Чистый понедельник».
9. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:
А) Роман;
Б) Повесть;
+В) Миниатюра;
Г) Ода.
10. О каком своём произведении позднего периода Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:
А) «Антоновские яблоки»;
Б) «Жизнь Арсеньева»;
+В) «Тёмные аллеи»;
Г) «Господин из Сан- Франциско».

Александр Куприн

1. Отчество Куприна

- А) Александрович;
Б) Андреевич;
+В) Иванович.

2. Какова заветная тема в творчестве Куприна?

- А) Война;
Б) Природа;
+В) Любовь.

3. В каком произведении Куприна показан образ «исключительной, естественной личности»?

- А) «Гранатовый браслет»;
+Б) «Олеся».

4. В каком рассказе Куприна небывалый дар высокой и безответной любви становится для героя «громадным счастьем»?

- +А) «Гранатовый браслет»;
Б) «Олеся».

5. Что оставила Олеся на память о себе Ивану Тимофеевичу?

- +А) Коралловые бусы;
Б) Гранатовый браслет.

6. Чей это портрет?

«В ней не было ничего похожего на местных девчат... Оригинальную красоту её лица ...нельзя было позабыть...»

- +А) Олеся;
Б) Княгиня Вера.

7. Чей это портрет?

«...пошла в красавицу мать...с нежным, но холодным и гордым лицом...»

- А) Олеся;

8. Чей это портрет?

«очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком...»

- А) Иван Тимофеевич;
- +Б) Желтков.

9. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести А. Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя твоё»?

- А) «Лунная соната» Бетховена;
- Б) «Реквием» Моцарта;
- +В) «Соната №2» Бетховена.

10. Чей это портрет?

«Доброта ваша не хорошая, не сердечная. Слово вы своему не господин. Над людьми любите верх брать...»

- +А) Иван Тимофеевич;
- Б) Желтков.

11. Где поселился Куприн, покинув Россию?

- А) В Германии;
- +Б) В Париже.

Михаил Булгаков

1 вариант

I вариант

1. Годы создания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

- 1. 1930 – 1941;
- +2. 1928 – 1940;
- 3. 1929 – 1939.

2. Роман впервые появился в журнале

- +1. «Москва»;
- 2. «Вехи»;
- 3. «Северная звезда».

3. В чём проявляется своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»?

- 1. Хронологический порядок развития событий;
- +2. параллельное развитие трёх сюжетных линий;
- 3. параллельное развитие двух сюжетных линий.

4. Каков жанр романа?

- 1. Философский;
- 2. любовный;
- +3. роман многожанров.

5. В течение сколько дней длились события московских глав?

- 1. 2 дня;
- 2. 3 дня;
- +3. 4 дня.

6. В какой главе появляется Мастер?

- 1. 11;
- +2. 13;
- 3. 9.

7. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- 1. Противопоставление библейскому сюжету;
- 2. автор показывает бедность героя;
- +3. подчеркнута внутренняя свобода героя, противопоставленная иерархическому миру.

8. Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет ... и вечно совершает ...». Какие слова пропущены в данном афоризме?

- +1. Зла;
- 2. истина;
- 3. добро;
- +4. благо.

9. Время действия романа

1. Москва. 20 – 30 годы XX века;
 2. Ершалаим. I век нашей эры;
 - +3. охватывает сразу две эпохи.
10. За что наказан Пилат?
- +1. Трусость;
 2. зло;
 3. совесть.
11. Кому принадлежит в романе миссия наказывать за пороки?
1. Понтию Пилату;
 2. Мастеру;
 - +3. Воланду.
12. Как связаны между собой три мира в романе?
1. Иисусом Христом;
 - +2. Воландом;
 3. Иешуа.
13. Кто отпускает Пилата на свободу?
1. Воланд;
 - +2. Мастер;
 3. Маргарита.
14. Узнай портрет. «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».
1. Азazelло;
 - +2. Коровьев;
 3. Варенуха.
15. Узнай портрет. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана торчала обглоданная куриная кость».
- +1. Азazelло;
 2. Коровьев;
 3. Варенуха.
16. Иешуа говорил о том, что «рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины». В чём смысл этого изречения?
1. Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм;
 - +2. речь идёт не о вере, а об Истине;
 3. автор передаёт смысл библейской притчи.
17. Чем Воланд наградил Мастера?
1. Светом;
 2. свободой;
 - +3. покоем.
18. Кем становится в эпилоге романа Иван Бездомный?
- +1. профессором Института истории и философии;
 2. профессором Института литературоведения;
 3. председателем МАССОЛИТА.
- 2 вариант
1. Сколько редакций романа сделал М. Булгаков?
1. 6;
 - +2. 8;
 3. 10.
2. Как бы вы определили композицию романа?
- +1. «роман в романе»;
 2. кольцевая;
 3. свободная.
3. В течение сколько дней происходит действие евангельских глав?
- +1. 2;
 2. 3;
 3. 1.
4. В каком году роман стал называться «Мастер и Маргарита»?

1. 1935;
 - +2. 1937;
 3. 1940.
5. В каком году полный текст романа появился на родине писателя?
1. 1970;
 2. 1972;
 - +3. 1973.
6. Кто разлил масло, на котором поскользнулся Берлиоз?
- +1. Аннушка;
 2. Маргарита;
 3. Гелла.
7. Как называлось здание, в котором размещался МАССОЛИТ?
1. дом Пушкина;
 - +2. дом Грибоедова;
 3. дом Лермонтова.
8. Описание какого героя дано в эпизоде: «... человек лет двадцати семи... был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом... большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью»?
1. Марк Крысобой;
 2. Левий Матвей;
 - +3. Иешуа Га-Ноцри.
9. Кого спасла от вечных мук Маргарита?
1. Фросю;
 - +2. Фриду;
 3. Франческу.
10. У кого из свиты Воланда был клык?
1. у кота Бегемота;
 2. у Коровьева-Фагота;
 - +3. у Азazelло.
11. Укажите настоящую фамилию Ивана Бездомного.
- +1. Иван Николаевич Поньрев;
 2. Иван Ивнович Латунский;
 3. Иван Николаевич Лиходеев.
12. Когда происходит действие романа?
- +1. весной;
 2. летом;
 3. осенью.
13. Откуда покидает Москву Воланд со своей свитой?
- +1. с Воробьёвых гор;
 2. с Патриарших прудов;
 3. с Садовой.
14. В какой город был отправлен Стёпа Лиходеев?
1. в Ленинград;
 2. в Киев;
 - +3. в Ялту.
15. Где Иван Бездомный встретился с мастером?
1. на Патриарших прудах;
 - +2. в «сумасшедшем доме»;
 3. в Варьете.
16. Портрет какого персонажа приведён здесь: «...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?
- +1. мастер;
 2. Иешуа Га-Ноцри;
 3. Понтий Пилат.
17. На чём летала Маргарита?

1. на ступе;
2. на метле;
- +3. на щётке.

18. Что подарил Воланд на память Маргарите?;

1. рубиновый перстень;
2. жёлтую розу;
- +3. золотую подкову.

Михаил Шолохов

1) Назовите первоначальное название романа

- А) «Поднятая целина»;
- +Б) «С потом и кровью»;
- В) «Целина».

2) Какая часть крестьян безоговорочно и единогласно принимает политику Советского государства в области сельского хозяйства?

- +А) Бедняки;
- Б) Средняки;
- В) Зажиточные крестьяне.

3) Кому из героев принадлежит это рассуждение о колхозе: «...Как будет в колхозе? Всякий ли почувствует, поймет так, как понял он, что путь туда – единственный, что это неотвратимо?... Что если разбредутся люди через неделю же, испугавшись трудного? Тогда- на шахты, кинув гремячий на всю жизнь. Не при чем жить остается»

- А) Макар Нагульнов;
- +Б) Кондрат Майданников;
- В) Тит Бородин.

4) В погоне за стопроцентной коллективизацией этот персонаж применяет и насилие. Кто он?

- А) Давыдов;
- +Б) Нагульнов;
- В) Разметнов.

5) Кому принадлежат слова возмущения над жестокостью и насилием над семейством Гаевых?

- А) Давыдов;
- Б) Нагульнов;
- +В) Разметнов.

6) Кому из руководителей колхоза принадлежит это мнение: «Как служишь революции? Жа-ле-е-шь? Да я... тысячи станови зараз дедов, детишек, баб... Да скажи мне, что надо их в распыл... Для революции надо... Я их из пулемета... всех порежу!»

- А) Давыдов;
- +Б) Нагульнов;
- В) Разметнов.

7) Прототипом какого персонажа в романе был есаул царской, затем Белой армии, кавалер трех орденов Святой Анны и двух Святого Станислава Александр Степанович Сенин, в 1930 году приговоренный к расстрелу?

- А) Лятевский;
- +Б) Половцев.

8) Сколько смертей произошло на хуторе за 8 месяцев сюжетного действия?

- А) 10;
- +Б) 11;
- В) 6.

9) Сколько дворов на хуторе находится на положении бедняков?

- А) 230;
- Б) 32;
- В) 192.

10) С образом какого персонажа связаны комические ситуации романа?

- А) Майданников;
- Б) Атаманчуков;
- +В) Шукарь.

11) Какова ведущая тема романа?

- +А) Коллективизация и судьба крестьян;
- Б) Быт и традиции казачества;
- В) Сопротивление Советской власти зажиточной части крестьянства.

Итоговый тест по произведениям русской литературы о ВОВ

1. Кто автор рассказа «Судьба человека»?

- А) Б.Васильев;
- +Б) М.Шолохов;
- В) В.Некрасов.

2. Какое произведение начинается со сцены встречи автора у речной переправы с человеком, который поведал ему о своей судьбе?

- А) «В окопах Сталинграда»;
- +Б) «Судьба человека»;
- В) «А зори здесь тихие».

3. Кто является автором повести «А зори здесь тихие»?

- А) А.Твардовский;
- Б) М.Шолохов;
- +В) Б.Васильев.

4. Ф. Васков является главным героем рассказа

- А) «В окопах Сталинграда»;
- Б) «Судьба человека»;
- +В) «А зори здесь тихие».

5. В каком произведении главный герой становится «самострелом» в первый день войны?

- А) «Судьба человека»;
- +Б) «Сенька»;
- В) «В окопах Сталинграда».

6. В каком произведении звучит эта мысль в устах лейтенанта Керженцева: «И вот он убит, чей-то сын, чей-то брат, быть может, чья-то первая любовь, и тогда я понял, что на огромной войне, среди массы одинаково одетых, одинаково обученных и вооруженных солдат человек ничуть не становится меньше, потому что он человек и неповторимый...»?

- +А) «В окопах Сталинграда»;
- Б) «Судьба человека»;
- В) «А зори здесь тихие».

7. Лейтенант Герасимов герой рассказа

- +А) «Наука ненависти»;
- Б) «Судьба человека».

8. Соотнесите имена и фамилии героинь повести «А зори здесь тихие».

- 1) Рита;
 - 2) Женя;
 - 3) Соня;
 - 4) Лиза;
 - а) Гурвич;
 - б) Бричкина;
 - в) Осянина;
 - г) Комелькова.
- 1.В; 2.Г; 3.А ; 4.Б.

9. Соотнесите фамилии героев повести В.Быкова с их характеристикой:

- 1. Склонен к нравственным компромиссам, терпимее, легче переносит физические нагрузки и лишения, так как с двенадцати лет занимался тяжёлым крестьянским трудом.
 - 2. Сугубо штатский человек, работавший в школе, физическую силу ему заменяет упрямство.
- А. Рыбак.
 - Б. Сотников.
- +1.А; 2.Б.

10. Автором стихотворения «Я убит подо Ржевом...» является:

- +1. А. Твардовский;
- 2. Е.Евтушенко;
- 3. К. Симонов.

11. Какая поэма Твардовского имеет подзаголовок «Лирическая хроника»?

- 1. «За далью – даль»;
- 2. «Страна Муравия»;
- +3. «Дом у дороги»;
- 4. «Василий Тёркин».

12. В какой деревне происходит действие романа – анекдота В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»?

1. Петушки;
2. Ивановка;
3. Романовка;
- +4.. Красное.

13. Первыми выразили «лейтенантскую точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:

1. К. Симонов
2. А. Толстой, М. Шолохов
- +3. Ю.Бондарев, К. Воробьёв
4. В. Астафьев, Г Владимов

14. Кульминацией какого произведения о ВОВ являются события Сталинградской битвы?

1. «Сотников» В. Быкова
2. «Сашка» А. Кондратьева
- +3. «Жизнь и судьба» Гроссмана
4. «Судьба человека» М. Шолохова

Итоговый тест по творчеству Островского.

1. Назовите имя Островского

- а) Николай Алексеевич;
- б) Алексей Николаевич;
- +в) Александр Николаевич;
- г) Николай Александрович.

2. Годы жизни А. Островского:

- +а) 1823 – 1886;
- б) 1809 – 1852;
- в) 1812 – 1891;
- г) 1799 – 1837.

3. Островского прозвали

- +а) «Колумб Замоскворечья»;
- б) «человек без селезенки»;
- в) «товарищ Константин»;
- г) «луч света в темном царстве».

4. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»;
- б) «Волки и овцы»;
- +в) «Обломов»;
- г) «Свои люди – сочтемся».

5. Произведение «Гроза»

- а) комедия;
- б) трагедия;
- +в) драма;
- г) роман.

6. В каком городе происходит действие пьесы "Гроза"?

1. Катилов;
2. +Калинов;
3. Томилов;
4. Кутилов.

7. На берегу какой реки находится город, в котором живут герои пьесы?

1. Днепр;
2. Ока;
3. +Волга;
4. Дон.

8. К какому сословию принадлежит семья Кабанихи?

1. мещане;
2. дворяне;
3. +купцы;
4. крестьяне.

9. Как зовут мужа Катерины?

1. Борис;
 2. Савел;
 3. Иван;
 4. +Тихон.
10. Как зовут дочь старухи Кабанихи?
1. Марфа;
 2. Феклуша;
 3. +Варвара;
 4. Катерина.
11. В какой город уезжает Тихон Кабанов на 2 недели?
1. Иваново;
 2. +Москва;
 3. Петербург;
 4. Киев.
12. С кем тайно встречается Варвара?
1. с Диким;
 2. с Борисом;
 3. с Кулигиным;
 4. +с Кудряшом.
13. Борис является племянником:
1. +Дикого;
 2. Кулигина;
 3. Кудряша;
 4. Тихона.
14. Где однажды ночью собираются спать Варвара и Катерина?
1. на чердаке;
 2. +в беседке;
 3. в летней кухне;
 4. на сеновале.
15. В каком городе вырос и учился Борис?
1. Петербург;
 2. Париж;
 3. +Москва;
 4. Рим.
16. На каком инструменте играет Кудряш?
1. балалайка;
 2. баян;
 3. +гитара;
 4. скрипка.
17. Кого винит Тихон в смерти Катерины?
1. Бориса;
 2. +Кабаниху;
 3. Варвару;
 4. себя.
18. Куда уезжает Борис на 3 года по приказу Дикого?
1. в Москву;
 2. в Петербург;
 3. +в Сибирь;
 4. во Францию.
19. Сколько ночей Катерина тайно встречается со своим возлюбленным?
1. 7;
 2. 8;
 3. 9;
 4. +10.
20. Кто из героев мечтает создать "перпетуум-мобиле" (вечный двигатель)?
1. Кудряш;
 2. Борис;
 3. +Кулигин;

4. Шапкин.

21. С кем убегает из дома Варвара в конце пьесы?

- 1. с Кулигиным;
- 2. +с Кудряшом;
- 3. с Борисом;

Итоговый тест по творчеству И.С. Тургенева

1. Укажите годы жизни И.С.Тургенева

- а) 1821 - 1883 гг.;
- +б) 1818 – 1883 гг.;
- в) 1828 – 1895 гг.;
- г) 1820 – 1889 гг.

2. Где И.С.Тургенев получил образование

- +а) Петербургский университет;
- б) Царскосельский лицей;
- в) Казанский университет;
- г) Петербургское инженерное училище.

3. Как звали мать И.С. Тургенева, жестокую крепостницу, послужившую прототипом барыни из рассказа «Му-му»?

- а) Маргарита Васильевна;
- +в) Варвара Петровна;
- б) Пелагея Дмитриевна;
- г) Елизавета Алексеевна.

4. За что И.С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?

- а) за антикрепостническую направленность рассказа «Му-му»;
- б) за дуэль;
- в) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии;
- +г) за публикацию некролога о Н.В.Гоголе, вопреки запрету властей.

5. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?

- а) «Вестник Европы»;
- +б) «Современник»;
- в) «Отечественные записки»;
- г) «Русский вестник».

6. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И.С.Тургенев возлагал политические надежды на:

- а) революционеров-демократов;
- б) крестьянское восстание;
- +в) либеральные реформы;
- г) укрепление самодержавия.

7. Какую роль сыграл цикл «Записки охотника» в судьбе И.С. Тургенева?

- а) писатель был награжден литературной премией;
- б) писатель был назван в числе великих русских авторов;
- +в) писатель был сослан под надзор полиции;
- г) писатель был осужден редакцией журнала «Современник».

8. Роман «Отцы и дети» был напечатан в:

- а) 1859 году;
- б) 1840 году;
- +в) 1862 году;
- г) 1865 году.

9. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- а) Н.Г.Чернышевскому;
- б) Н.А.Некрасову;
- в) Н.А.Добролюбову;
- +г) В.Г.Белинскому.

10. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается в:

- а) идейных спорах Базарова и Павла Петровича Кирсанова;
- +б) любовном конфликте с Анной Одинцовой;
- в) диалогах с Аркадием Кирсановым;
- г) отношениях с Ситниковым и Кукшиной.

11. К какому сословию принадлежит Базаров?

- а) дворянство;
- б) мещанство;
- +в) разночинцы;
- г) крестьянство.

12. Какова будущая специальность Базарова?

- а) инженер;
- б) военный;
- +в) разночинцы;
- г) учитель.

13. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- а) смертью Базарова;
- б) смертью Кирсанова;
- +в) Кирсанов был ранен;
- г) герои отказались от дуэли.

14. И.С.Тургенева называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) романтический;
- б) социальный;
- в) психологический;
- +г) философский.

15. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»?

- а) зеркальная;
- б) последовательная;
- в) параллельная;
- +г) циклическая.

16. Что понимает под «нигилизмом» И.С.Тургенев?

- а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством;
- +б) революционно-демократическое мировоззрение;
- в) отрицание политической системы, государственного строя;
- г) естественнонаучные теории.

17. Какой герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является выразителем точки зрения автора?

- +а) Павел Петрович Кирсанов;
- б) Евгений Васильевич Базаров;
- в) Николай Петрович Кирсанов;
- г) Анна Сергеевна Одинцова.

18. Определите героя по портрету: «Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица»

Ответ: Анна Одинцова.

19. Почему А.С.Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

- а) она не испытывала к Базарову чувства любви;
- б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения;
- +в) она испугалась любви Базарова и решила, что спокойствие ей дороже;
- г) Базаров был всего лишь ей любопытен как нигилист.

20. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь.

Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа:

- а) серебряная пепельница в форме лаптя 1. Василий Иванович Базаров;
- б) томик стихов А.С.Пушкина 2. Павел Петрович Кирсанов;
- в) клетчатый балахон с кистями 3. Николай Петрович Кирсанов;
- г) вензель из волос в черной рамке 4. Евгений Васильевич Базаров.

Итоговый тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. В каком году родился писатель?

- А. 1818;
- Б. 1821;
- +В. 1826.

2. Куда был сослан писатель после ареста?
+А. в Вятку;
Б) на Сахалин.
3. Выберите определение понятию «гротеск»
А. изображение действительности в преуменьшенном комическом виде;
+Б. изображение действительности в преувеличенном комическом виде.
4. Какое произведение Щедрина назвал «эпизодами из жизни одной семьи»?
А. «История одного города»;
+Б. «Господа Головлевы»
В. «Губернские очерки».
5. Какова была социально-политическая позиция Салтыкова-Щедрина?
+А. он был революционером-демократом;
Б. он был народником;
В. он был либералом.
6. В сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» есть эпизод, где мужик сам вьет веревку, чтобы генералы привязали его к дереву. Как называется такой прием?
А. гиперболой;
Б. аллегорией;
+В. сарказмом.
7. В какой из сказок объектом сатиры является самодержавие?
А. «Дикий помещик»;
+Б. «Медведь на воеводстве»;
В. «Коняга».
8. Можно ли назвать метод сказок Щедрина реалистическим?
А. нет, потому что Щедрин использовал фантастику;
+Б. да, потому что за фантастической образностью у Щедрина стояли типические характеры в типических обстоятельствах;
В. метод сказок можно определить как сочетание реализма и романтизма.
9. Какой главный прием использует М. Е. Салтыков-Щедрин для создания сатирического образа города Глупова?
А. Гротеск;
+Б. Сравнение;
В. Метафора.
10. Против чего направлена сатира в "Истории одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина?
+А. Крепостничество;
Б. Бюрократизм;
В. Глупость.
11. Кто из перечисленных персонажей НЕ является градоначальником города Глупова?
А. Фердыщенко;
Б. Угрюм-Бурчеев;
В. Прыщ;
+Г. Сквозник-Дмухановский.
12. Какой художественный прием используется М. Е. Салтыковым-Щедриным в "Сказках"?
+А. Аллегория;
Б. Фантастика;
В. Метафора.
13. В какой сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина обличается трусость?
А. "Медведь на воеводстве";
Б. "Карась-идеалист";
+В. "Премудрый пескарь";
Г. "Коняга".
14. Какие сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина направлены против паразитизма господ?
А. "Орел-меценат";
+Б. "Медведь на воеводстве";
+В. "Как один мужик двух генералов прокормил";
Г. "Премудрый пескарь".

15. О каком герое "Сказок" М. Е. Салтыкова-Щедрина сказано: "Жил дрожал, умирал - дрожал"?

- А. Карась;
- +Б. Пескарь;
- В. Коняга.

16. Как можно определить стилевое своеобразие "Сказок" М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- +А. Сатирические;
- Б. Волшебные;
- В. Лирические.

17. В каких сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина высмеивается интеллигенция, далекая от народа?

- +А. "Вяленая вобла";
- +Б. "Коняга";
- В. "Соседи";
- Г. "Богатырь".

Итоговый тест по творчеству Ф.М. Достоевского

Вариант 1.

1. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский:

- А) в Московском университете;
- +Б) в Высшем военном инженерном училище;
- В) в Петербургском университете;
- Г) в Царскосельском лицее.

2. Ф.М. Достоевский был уроженцем:

- А) Омска;
- Б) Петербурга;
- +В) Москвы;
- Г) Твери.

3. Укажите причину ареста Ф.М. Достоевского:

- А) совершение уголовного преступления;
- Б) открытый призыв к свержению самодержавия;
- В) публикация романа "Бедные люди";
- +Г) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского.

4. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского:

- А) тема крепостничества;
- Б) тема социального протеста;
- +В) тема "униженных и оскорбленных";
- Г) тема сильной личности, "сверхчеловека".

5. В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание":

- А) осенью;
- Б) зимой;
- В) весной;
- +Г) летом,

6. Укажите произведение, которое не принадлежит перу Ф.М. Достоевского: А) "Неточка Незванова";

- Б) "Идиот";
- В) "Бесы";
- +Г) "Обыкновенная история".

7. Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Раскольниковым преступления:

- А) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице;
- Б) встреча с Семеном Мармеладовым;
- В) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни;
- +Г) знакомство с Соней Мармеладовой.

8. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет:

- А) учитель;
- Б) дипломат;
- +В) юрист;
- Г) врач.

9. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:

- А) он хочет побыстрее обогатиться и поправить свое социальное положение;

- +Б) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к "наполеонам" или к "материалу");
В) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался;
Г) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре.
10. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:
А) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника;
Б) из-за страха быть разоблаченным;
+В) деньги не являлись целью преступления;
Г) в спешке забыл взять деньги.
11. Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание":
А) психологический фон;
Б) декоративный фон;
В) не играет никакой роли;
+Г) соучастник преступлений, герой романа.
12. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру:
А) криминальный роман;
Б) авантюрный роман;
+В) социально - психологический, философский роман ; Г) любовный роман.
13. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:
+А) христианского смирения
Б) гордости;
В) алчности;
Г) бунтарства.
14. В романе "Преступление и наказание" можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа:
А) убийца и блудница;
Б) Голгофа;
В) крест;
+Г) воскрешение Лазаря.
15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто является психологическим двойником Раскольникова:
+А) Свидригайлов;
Б) Лужин;
В) Разумихин;
Г) Мармеладов.
16. Символика цвета играет большую роль в романе "Преступление и наказание". Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского:
+А) желтый;
Б) зеленый;
В) черный;
Г) серый.
17. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова:
+А) Наполеон;
Б) Цезарь;
В) Иоанн Грозный;
Г) Петр I.
18. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание":
А) не всякое преступление влечет за собой наказание;
Б) преступление и наказание противопоставлены;
+В) неотвратимость наказания за совершенное преступление;
Г) несоответствие наказания совершенному преступлению.
19. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, а второй стала:
А) Катерина Ивановна;
Б) девочка на бульваре;
В) Соня Мармеладова;
+Г) Лизавета.
20. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- +А) она тоже "переступила" нормы человеческой морали;
- Б) ему больше не к кому идти;
- В) она сможет понять Раскольникова;
- Г) она не выдаст его.

21. Какое событие в романе явилось началом крушения "идеи" Раскольникова:

- А) самоубийство Свидригайлова;
- Б) разговор с Профирием Петровичем;
- +В) второе свидание с Соней;
- Г) встреча с Мармеладовым.

22. Укажите, какой конфликт является основным в романе "Преступление и наказание":

- А) идейный (Раскольников - Соня Мармеладова);
- Б) психологический (Раскольников - Профирий Петрович);
- В) социальный (Раскольников - старуха-процентщица);
- +Г) внутренний (происходящий в душе главного героя).

23. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова

- +А) бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа;
- +Б) вышла на улицу с детьми и шарманкой;
- В) должна была встретиться со священником;
- +Г) умерла от горлового кровотечения.
- Д) решила жить по «жёлтому билету».
- Е) бросила детей и ушла в монастырь.

24. Согласно теории Раскольникова:

- +А) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд);
- Б) обыкновенные люди совершают преступления;
- В) все люди имеют право совершать преступления;
- +Г) обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно;
- +Д) люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели;
- +Е) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

25. В эпилоге романа мы узнаём, что

- А) Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова;
- +Б) Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении;
- В) Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки;
- +Г) Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири;
- +Д) Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги;
- Е) Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

26. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента:

- +А) университета юридического факультета;
- Б) университета философского факультета;
- В) университета факультета словесности;
- Г) духовной семинарии.

27. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился:

- +А) в распивочной;
- Б) в церкви;
- В) на похоронах его жены;
- Г) на улице.

Тест по творчеству М.Горького

1 вариант

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому утверждению?

- а) «Старуха Изергиль»;
- +б) «На дне»;
- в) «Макар Чудра»;
- г) «Челкаш».

2. Определите жанр пьесы М.Горького "На дне"

- а) бытовая драма;

+б) социально-философская драма;

в) трагедия;

г) мелодрама.

3. Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького "На дне"?

а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на "дно";

+б) сознание людей, выброшенных на "дно" в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;

в) быт людей "дна";

г) взаимоотношения "хозяев жизни" и зависимых от них людей.

4. Какая сцена является завязкой основного конфликта в пьесе?

а) разговор Костылева с ночлежниками в 1 акте о Василисе;

б) появление Наташи;

+в) появление Луки в ночлежке;

г) рассказ-притча Луки о праведной земле.

5. Кто из персонажей пьесы, прикрываясь служением Богу грабит людей? "...И я на тебя полтину накину, - маслица в лампаду куплю ... и будет перед святой иконой жертва моя гореть..."

а) Барон;

б) Сатин;

в) Лука;

+г) Костылев.

6. Укажите героя пьесы, которому принадлежат слова: "Руки у меня были такие желтые от краски: меха подкрашивал я ... Я уж думал до самой смерти не отмою ...А теперь во они, руки... просто грязные ... да!"

+а) Бубнов;

б) Сатин;

в) Клещ;

г) Барон.

7. Кто из персонажей пьесы утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!?"

а) Лука;

б) Клещ;

+в) Сатин;

г) Бубнов.

8. Как называлось место на земном шаре, где «люди друг дружке – завсяко-просто помогают»?

а) святая земля;

+б) праведная земля;

в) земля обетованная;

г) Новая Земля.

9. Без чего, по мнению Актёра, «нет человека»?

а) веры;

+б) имени;

в) профессии;

свободы.

10. Узнай героя по характеристике:

отказался участвовать в уборке помещения; с горечью констатировал, что «пропил душу»; страдающая тяжёлой формой склероза на почве алкоголизма, не мог вспомнить «ни слова» из некогда любимого стихотворения.

Итоговый тест по литературе XIX века

1. Кто сказал об А.Н. Островском: «Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского. В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее?»

+1) Н.А. Добролюбов;

2) В.Г. Белинский;

3) А.И. Герцен;

4) Д.И. Писарев.

2. Кто из персонажей драмы «Гроза» сказал: «Не по своей воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы?»

1) Тихон;

2) Кудряш;

+3) Борис;

4) Дикой.

3. Как называется статья Н.А. Добролюбова, посвященная драме:

- 1) «Гроза»? ;
- 2) «Что такое обломовщина»? ;
- 3) «Темное царство» ;
- +4) «Луч света в темном царстве» ;
- 5) «Когда же придет настоящий день?».

4. Кто из персонажей драмы «Гроза» говорил: «Много у меня в год-то народу перебивает; вы поймите: не доплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются?»

- 1) Кулигин;
- 2) Кудряш;
- +3) Купец Дикой;
- 4) Кабаниха.

5. Кто из персонажей драмы «Гроза» заявлял матери, что «не хочет своей волей жить»?

- 1) Борис, племянник Дикого;
- +2) Тихон;
- 3) Кулигин;
- 4) Конторщик Кудряш.

6. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин, герой драмы А.Н. Островского «Гроза»?

- 1) телеграф;
- 2) печатный станок;
- 3) микроскоп;
- +4) громоотвод.

7. Кто из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» в финале позавидовал мертвой Катерине, считая собственную предстоящую жизнь мукой?

- 1) Кулигин;
- 2) Варвара;
- +3) Тихон;
- 4) Борис.

8. Чьи это слова в драме «Гроза»: «Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день за Волгу гляжу и все наглядеться не могу»?

- +1) Кулигина;
- 2) Бориса;
- 3) Дикого;
- 4) Кудряша.

9. Кто о ком сказал в драме «Гроза»: «Пронзительный мужик»?

- 1) Тихон о Кудряше;
- +2) Кудряш о Диком;
- 3) Кулигин о Диком;
- 4) Дикой о Кудряше.

10. Кто из героев драмы «Гроза» автором характеризуется как «молодой человек, порядочно образованный»?

- +1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кудряш;
- 4) Кулигин.

11. Как характеризует нравы города Калинова Кулигин в разговоре с Борисом?

- 1) как непросвещенные;
- 2) как дикие;
- +3) как жестокие;
- 4) как свободные.

12. В чем вы видите трагизм образа Катерины?

- 1) в ее безысходном положении в доме Кабанихи;
- 2) в слабости Бориса, который не может ей помочь;
- +3) в том, что в ее душе не могут ужиться сознание свободы и греха, то есть в том, что Катерина внутренне несвободна;
- 4) в том, что ее рано выдали замуж.

13. Определите кульминацию драмы «Гроза»:

- 1) решение Катерины взять ключ;
- +2) публичное покаяние Катерины;

- 3) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу;
4) свидание с Борисом.
14. Какую роль в пьесе «Гроза» играет образ грозы?
+1) гроза воспринимается как символ божьего возмездия за грехи;
2) просто природное явление;
3) начало новой жизни;
4) гроза провоцирует Катерину на исповедь.
15. Кто из персонажей драмы «Гроза» говорил: «А, по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
1) Кабаниха;
+2) Варвара;
3) Катерина;
4) Феклуша.
16. Кому из русских критиков посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
+1) В.Г. Белинскому;
2) Н.А. Добролюбову;
3) Д.И. Писареву;
4) Н.Н. Страхову.
17. Чей это портрет: «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах. Мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сторбленного, он ждет сына, получившего, как некогда сам, звание кандидата»?
1) Павла Петровича Кирсанова;
+2) Николая Петровича Кирсанова;
3) Евгения Базарова;
4) Аркадия.
18. У кого из героев романа Тургенева «на письменном столе находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя» как единственная связь его с родиной?
1) Евгения Базарова;
2) Николая Петровича Кирсанова;
+3) Павла Петровича Кирсанова;
4) Анны Сергеевны Одинцовой.
19. Кому из героев романа Тургенева принадлежат слова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?
+1) Евгению Базарову;
2) Павлу Петровичу;
3) Аркадию;
4) Кукшиной.
20. Кто из героев романа Тургенева считал любовные чувства «романтизмом, белибердой, непростительной дурью, болезнью», а сам влюбился самозабвенно?
1) Аркадий;
+2) Евгений Базаров;
3) Николай Петрович;
4) Павел Петрович.
21. Кто из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» «вступает за крестьян», но, «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?
1) Николай Петрович;
+2) Павел Петрович;
3) Ситников;
4) Евгений Базаров.
22. В чем вы видите смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
+1) в противопоставлении двух политических лагерей – либерального дворянства и разночинной демократии;
2) в противопоставлении двух биологических поколений;
3) в противопоставлении старшего дворянского поколения молодому;
4) в конфликте отца и сына.
23. Что является основной движущей силой поступков Базарова?
+1) любовь к науке;
2) любовь к народу;
3) самолюбие и гордыня;
4) стремление идти в ногу с модой.

24. События какого времени отражает роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
- 1) 40-х годов XIX века;
 - +2) конца 50-х годов XIX века;
 - 3) начала 60-х годов XIX века;
 - 4) конца 60-х годов XIX века.
25. Что означает в романе слово «нигилист»?
- 1) революционер-демократ;
 - +2) человек, отрицающий все, кроме своего опыта и своих ощущений;
 - 3) циник-плебей;
 - 4) невежественный человек.
26. Каким пейзажем завершается роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
- 1) описание утра перед дуэлью;
 - 2) описанием вечерней зари;
 - 3) описанием мест, где живут братья Кирсановы;
 - +4) кладбищенским пейзажем.
27. По описанию внешности определите, о ком идет речь: «человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос, лицо длинное и худое, с широким лбом...»?
- 1) об Аркадии;
 - 2) о Павле Петровиче Кирсанове;
 - +3) о Евгении Базарове;
 - 4) о Николае Петровиче.
28. В каких статьях Д.И. Писарев дал положительную оценку образу Базарова?
- 1) «Реалисты»;
 - +2) «Базаров»;
 - 3) «Очерки из истории труда»;
 - 4) «Разрушение эстетики».
29. Кто из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»?
- 1) отец П.П. Кирсанова;
 - 2) отец Аркадия Кирсанова;
 - 3) отец Н.П. Кирсанова;
 - +4) отец Базарова.
30. Кто из персонажей, влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро», постепенно состарился, остался холостым и стал жить в деревне, « всю жизнь свою устроил на английский вкус »?
- 1) Николай Петрович Кирсанов;
 - +2) Павел Петрович Кирсанов;
 - 3) Аркадий Кирсанов;
 - 4) Евгений Базаров.
31. О ком говорит Н. Некрасов в стихотворении «Родина»: «Ты жребий свой несла в молчании рабы»?
- +1) о матери Елене Андреевне;
 - 2) о сестре;
 - 3) о любимой женщине;
 - 4) о няне.
32. Кому посвятил Н. Некрасов эти строки:
Ты нас гуманно мыслить научил.
Едва ль не первый вспомнил о народе.
Едва ль не первый ты заговорил
О равенстве, о братстве, о свободе?
- 1) Н.А. Добролюбову;
 - +2) В.Г. Белинскому;
 - 3) А.С. Пушкину;
 - 4) И.С. Тургеневу.
33. Из какого произведения эта строка: «Я лиру посвятил народу своему»?
- 1) «Пророк»;
 - 2) «Поэт и гражданин»;
 - +3) «Элегия»;
 - 4) «Родина».
34. Из какого произведения строки: «Еще народу русскому пределы не поставлены: пред ним широкий путь»?

- 1) «Родина»;
- 2) «Размышления у парадного подъезда»;
- +3) «Кому на Руси жить хорошо»;
- 4) «Железная дорога».

35. Кто из героев произведений Н.А. Некрасова подчинялся всю жизнь «угрюмому невежде», покорно сносила унижения и оскорбления от своего мужа?

- +1) мать Некрасова («Родина»);
- 2) Груша («В деревне»);
- 3) Матрена Тимофеевна («Кому на Руси жить хорошо»);
- 4) Дарья («Мороз, Красный нос»).

36. В каком стихотворении Н.А. Некрасова есть приведенные ниже строки?

Не может сын глядеть спокойно
На горе матери родной,
Не будет гражданин достойный
К отчизне холоден душой...

- 1) «Рыцарь на час»;
- +2) «Вчерашний день, часу в шестом...»;
- 3) «Поэт и гражданин»;
- 4) «Элегия».

37. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- 1) Ермил Гирич;
- 2) Яким Нагой;
- +3) Савелий, богатырь святорусский;
- 4) Гриша Добросклонов.

38. Чей это портрет: «Осанистая женщина, широкая и плотная...

Красива, волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатейшие,
Сурова и смугла»?

- 1) княгини Трубецкой («Русские женщины»);
- +2) Матрены Тимофеевны («Кому на Руси жить хорошо»);
- 3) Дарья («Мороз, Красный нос»);
- 4) Груши («В деревне»).

39. Кто из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «твердо знал уже, что будет жить для счастья убогого и темного родного уголка»?

- 1) Савелий, богатырь святорусский;
- 2) Ермил Гирич;
- +3) Гриша Добросклонов;
- 4) Яким Нагой.

40. Кто из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «до смерти работает, до полусмерти пьет»?

- 1) немец Фогель;
- 2) Ермил Гирич;
- +3) Яким Нагой;
- 4) Гриша Добросклонов.

41. У кого из персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «грудь впалая, как вдавненный живот; у глаз, у рта излучины, как трещины на высохшей земле»?

- +1) у Якима Нагого;
- 2) у Ермила Гирина;
- 3) у Савелия, богатыря святорусского;
- 4) у Гриши Добросклонова.

42. Какое стихотворение Некрасова явилось поэтической декларацией?

- 1) «Пророк»;
- 2) «Рыцарь на час»;
- 3) «Элегия»;
- +4) «Поэт и гражданин».

43. О ком говорит Н. Некрасов в стихотворении «Родина»: «И только тот один, кто всех собой давил, свободно и дышал, и действовал, и жил»?

- +1) об отце;
- 2) о давнем друге;

- 3) об учителе;
4) о помещике, друге отца.
44. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Некрасову?
1) «Я не люблю иронии твоей»;
2) «Ты всегда хороша несравненно»;
3) «Тройка»;
+4) «Она сидела на полу...».
45. Кто из известных литературных критиков стоял у истоков поэтического становления Н.А. Некрасова?
1) А.С. Пушкин;
+2) В.Г. Белинский;
3) Н.А. Добролюбов;
4) Д.И. Писарев.
46. Укажите настоящую фамилию известного поэта А.А. Фета.
1) Салтыков;
+2) Шеншин;
3) Павлов;
4) Иванов.
47. Кому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева?
О, как на склоне наших дней
Нежней мы любим и суеверней.
Сияй, сияй прощальный свет
Любви последней, зари вечерней.
+1) Елене Денисьевой;
2) Дочери;
3) Амалии фон Лерхенфельд;
4)) Матери.
48. Какое из перечисленных стихотворений не принадлежит перу Ф.И. Тютчева?
1) «Я встретил Вас – и все былое»;
2) «О, как убийственно мы любим!»;
+3) «Сияла ночь. Луной был полон сад»;
4) «Она сидела на полу...».
49. Кто автор стихотворения «На заре ты ее не буди...»
1) Ф.И. Тютчев;
2) А.К. Толстой;
3) Н.А. Некрасов;
+4) А.А. Фет.
50. Как переводится название стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!»?
+1) «Молчание»;
2) «Наслаждение»;
3) «Смерть»;
4) «Блаженство».
51. Из какого стихотворения А.А. Фета следующие строки?
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря.
И лобзания, и слезы,
И заря, заря.
1) «Старые письма»;
+2) «Шепот, робкое дыханье»;
3) «На заре ты ее не буди...»
4) «Чему бы жизнь нас не учила».
52. Имя женщины, кому посвящал свои первые стихи о любви начинающий поэт А.А. Фет?
1) Авдотья Панаева;
2) Елена Денисьева;
3) Полина Виардо;
+4) Мария Лазич.
53. Определите стихотворный размер строк Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять»:
1) Хорей;
+2) ямб;

- 3) дактиль;
4) анапест.
54. Назовите основную проблематику лирики Ф.И. Тютчева.
1) любовная;
+2) философская;
3) историческая
4) пейзажная.
55. Какова функция пейзажа в лирике А. Фета?
1) быть аллегорией философских обобщений;
+2) косвенно воспроизводить переживания и настроения лирического героя;
3) пейзаж интересен Фету сам по себе;
4) выполняет роль композиционной зарисовки.
56. В какой сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина мужик, накормив тунеядцев, свил веревку, чтобы они привязали его к дереву, дабы он не убежал?
1) «Карась-идеалист»;
2) «Медведь на воеводстве»
3) «Либерал»;
+4) «Как один мужик двух генералов прокормил».
57. Кто из персонажей сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал — дрожал»?
1) карась («Карась-идеалист»);
+2) премудрый пескарь (герой одноименной сказки);
3) герой сказки «Либерал»;
4) Крамольников («Приключения с Крамольниковым»).
58. Кто из персонажей «Истории одного города» въехал в Глупов на белом коне, сжег гимназию и упразднил науки?
1) Брудастый;
2) Негодяев;
3) Бородавкин;
+4) Перихват-Залихватский.
59. Кто из персонажей романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» «умер, оставив свое имение ненавистному врагу»?
1) Павел Головлев;
2) Порфирий Головлев;
+3) Степан Головлев;
4) Владимир Михайлович Головлев.
60. Салтыков-Щедрин – это...
1) двойная фамилия;
+2) Салтыков – подлинная фамилия, Щедрин – псевдоним;
3) литературный псевдоним;
4) все данные вместе.
61. Кто является предметом сатиры в сказке «Премудрый пескарь»?
1) самодержавие;
2) либеральная буржуазия;
+3) обыватель;
4) социальное неравенство.
62. В сказке «Медведь на воеводстве» Топтыгин собирается уничтожить типографию и университеты. Как называется этот прием?
+1) гротеск;
2) аллегория;
3) фантастика;
4) гипербола.
63. Художественный прием, при котором действительность показана в преувеличенном, уродливо-комическом виде, где реальное переплетается с фантастическим, страшное со смешным, — это...
1) сатира;
2) аллегория;
+3) гротеск;
4) ирония.
64. Кто из персонажей романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» встречал людей «с обычной благосклонностью, в

которой никак нельзя было различить – хочет ли он приласкать человека или намерен высосать из него кровь»?

- 1) Владимир Михайлович Головлев;
- +2) Порфирий Головлев;
- 3) Степан Головлев;
- 4) Павел Головлев.

Итоговый тест по литературе начала 20-го века

1. Период литературы Серебряного века длился... Сколько времени?

Ответ: Около 30-ти лет.

2. Впервые определение «Серебряный век» появилось в работах известного русского философа. Назовите его имя.

Ответ: Н.Бердяев.

3. Какое модернистское направление целью искусства считало познание мира через точное значение слова.

Ответ: Акмеизм.

4. К какому направлению поэзии Серебряного века принадлежали поэты: В.Брюсов, Д.Мережковский, К. Бальмонт, А.Белый.

Ответ: Символизм.

5. Назовите автора рассказов «Легкое дыхание», Антоновские яблоки», Господин из Сан-Франциско».

Ответ: И.Бунин.

6. Какой персонаж драмы М.Горького «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека ложью?

Ответ: Сатин.

7. Назовите средство художественной изобразительности, которое использует А.Ахматова в первых строчках своего стихотворения:

«Заплаканная осень, как вдова

В одеждах черных, все сердца туманит...»

Ответ: Сравнение.

8. Назовите художественный прием, который использует В.Маяковский в следующих строчках стихотворения «Прозаседавшиеся»:

«И вижу:

Сидят людей половины.

О, дьявольщина!

Где же половина другая?!»

Ответ: Гротеск.

9. Кому из поэтов принадлежат образы лирических героинь: Прекрасная дама, Незнакомка, Снежная маска, Кармен?

Ответ: А.Блок.

10. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? ...такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость?»

Ответ: Генерал Аносов

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Основные темы и проблемы русской литературы 1 половины 19в.
2. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.
3. Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».
4. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.
5. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.
6. Сатирическое и драматическое начала в сборнике Н. В. Гоголя «Миргород».
7. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект».
8. Обзор русской литературы второй половина 19в.
9. Особенности композиции романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Обломов – «коренной народный наш тип».
11. Своеобразие конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза».
12. Город Калинов и его обитатели в драме А. Н. Островского «Гроза».
13. Протест Катерины против «темного царства».
14. «Записки охотника» И.С. Тургенева и их место в русской литературе.
15. История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
16. Базаров - герой своего времени.
17. Единство мира и философия природы в лирике Ф. И. Тютчева

18. Жизнеутверждающее начало в лирике природы А. А. Фета.
19. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.
20. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.
21. Образы народных заступников в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
22. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
24. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
25. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
26. Тема народа в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
27. Теория Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. «Маленькие люди» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Особенности драматургии А. П. Чехова.
31. А.П.Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.
32. Особенности рассказов 80-90х годов А.П. Чехова.
33. Характеристика литературного процесса начала 20 века.
34. А. Блок и символизм. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».
35. Поэма Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
36. Ранние романтические произведения М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».
37. Обзор романа М. Горького «Мать».
38. Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».
39. Темы жизни и смерти, одиночества и разобщенности в рассказе Л. Н. Андреева «Большой шлем».
40. Тема любви в творчестве А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».
41. Творчество Л.Н. Андреева.
42. Анализ рассказа А. Платонова «Песчаная учительница».
43. Анализ повести А. Платонова «Котлован».
44. Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.
45. Тема России в творчестве А.А. Блока.
46. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».
47. Темы и проблемы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
48. А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
49. Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования.
50. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
51. Обзор литературного процесса 30-50 годов.
52. Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
53. История романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.
54. Поэмы А.Т. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
55. Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Обзор.
56. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
57. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
58. «Деревенская» проза: проблемы, герои. Проза В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Распутина.
59. Обзор лирики 60-х годов. «Тихая лирика». «Громкая лирика». Авторская песня.
60. Поэмы А.Т. Твардовского о войне и о Родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
61. Анализ рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
62. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика реферативных работ

1. Характеристика литературного процесса начала 20 века.
2. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»
3. Тема России в творчестве Блока.
4. Поэма Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
5. Ранние романтические произведения М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».
6. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».
7. Обзор романа Горького «Мать».
8. Рассказы Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».
9. Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования.
10. Творчество Л.Н. Андреева.
11. Темы жизни и смерти, одиночества и разобщенности в рассказе Андреева «Большой шлем».
12. Тема любви в творчестве А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».
13. Анализ рассказа А. Платонова «Песчаная учительница».
14. Анализ повести А. Платонова «Котлован».
15. Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.

16. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
17. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
18. Темы и проблемы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
19. А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
20. История романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.
21. Литература 30-50 годов. Обзор.
22. Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
23. Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Обзор.
24. Поэмы А.Т. Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
25. Поэмы А.Т. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
26. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
27. Анализ рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
28. «Деревенская» проза: проблемы, герои. Проза В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Распутина.
29. Обзор лирики 60-х годов. «Тихая лирика». «Громкая лирика». Авторская песня.
30. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

5.3. Фонд оценочных средств

Самостоятельная работа по вопросам (творчество Чехова, Бунина, Куприна)

1. Расскажите об истории создания пьесы Чехова «Вишневый сад».
2. Что означает вишневый сад в названии пьесы Чехова?
3. В каком году И.А.Бунин стал Нобелевским лауреатом?
4. Кем показал себя Бунин в русской литературе?
5. Назовите произведения Бунина как поэта и прозаика (1 вариант), как переводчика (2 вариант).
6. В каком году был написан рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» и его первоначальное название?
7. Назовите произведения А.И.Куприна.
8. Какова основная тема творчества Куприна?

Примерные темы сочинений по литературе.

1. Творчество А.С. Пушкина.
 1. «Евгений Онегин» - энциклопедия пушкинской души.
 2. Образ Онегина в романе «Евгений Онегин».
 3. «Милый идеал» женщины в русской литературе.
 4. Владимир Ленский в романе «Евгений Онегин».
 5. Размышления А. С. Пушкина о судьбах молодого поколения в романе «Евгений Онегин».
2. Творчество М.Ю. Лермонтова.
 1. Лирический герой Лермонтова.
 2. Образ героя 30-х годов XIX века.
 3. Композиция романа «Герой нашего времени» и ее роль в раскрытии личности Печорина.
 4. Нравственная проблематика в романе «Герой нашего времени».
 5. Печорин и Грушницкий.
3. Творчество А.Н. Островского.
 1. Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза».
 2. Жестокие нравы г. Калинова.
 3. Социальное звучание драмы «Гроза».
 4. Душевная драма Катерины.
 5. Проблема человеческого достоинства в драме «Гроза».
4. Творчество И.С. Тургенева.
 1. Смысл названия романа «Отцы и дети».
 2. «Бунтующее сердце» Базарова.
 3. Решение проблемы смысла жизни в романе «Отцы и дети».
 4. Трагическая смерть Базарова и ее причины.
 5. «Дворянское гнездо» в романе «Отцы и дети».
5. Творчество Л.Н. Толстого.
 1. Тема истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».
 2. Дорога чести Андрея Болконского.
 3. Красота истинная и ложная.
 4. Ратный подвиг русского народа в Отечественной войне 1812 года. (По роману «Война и мир»).
 5. Нравственный идеал Л.Н. Толстого и его художественное воплощение в романе «Война и мир».
6. Творчество Ф.М. Достоевского.
 1. Петербург Достоевского.
 2. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой.
 3. Индивидуалистический бунт Раскольникова.
 4. Смысл заглавия романа «Преступление и наказание».
 5. Трагедия «маленького человека» в романе.
7. Творчество А.П. Чехова.
 1. Размышления Чехова о судьбе России в пьесе «Вишневый сад».
 2. Проблема духовной деградации. (По рассказам А.П. Чехова).

3. Проблема счастья в рассказах А.П. Чехова.
4. Смешное и трагическое в рассказах А.П. Чехова.
5. «Нежная душа» или «хищный зверь». (По пьесе «Вишневый сад»).
8. Творчество М.А. Булгакова.
1. Проблема нравственного выбора в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Возвышенное и низменное в романе «Мастер и Маргарита».
3. Евангельские мотивы в романе «Мастер и Маргарита».
4. Образ ученого в повести Булгакова «Собачье сердце».
5. Сатира на «бумажное царство» в произведениях Булгакова.
9. Творчество М. А. Шолохова.
1. Судьба донского казачества. (По роману «Тихий Дон»).
2. Трагедия Григория Мелехова. (По роману «Тихий Дон»).
3. Женские образы в романе Шолохова «Тихий Дон».
4. Они сражались за Родину. (По произведениям М. Шолохова).
5. Нравственная сила добра. (По рассказу М. Шолохова «Судьба человека»).

5.4. Перечень видов оценочных средств

Аудирование;
 работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);
 участие в беседе, ответы на вопросы;
 чтение;
 комментированное чтение;
 аналитическая работа с текстами художественных произведений;
 подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;
 подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
 выступления на семинаре;
 выразительное чтение стихотворений наизусть;
 конспектирование;
 написание сочинения;
 работа с иллюстративным материалом;
 самооценивание и взаимооценивание

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--|---------------------|--|
| Л1.1 | Имаева Г. З., Сафиулина Р. М., Ушакова Е. В. | Литература: учебник | Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---|--|---------------------------------------|
| Л2.1 | Обернихина Г. А., Емельянова Т. В., Мацыяка Е. В. | Литература: 11 класс. Углублённый уровень: учебник | Москва: Русское слово — учебник, 2013 |

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | Справочная Правовая Система КонсультантПлюс |
| 6.3.2.2 | Информационная справочная система «Гарант» |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| № | Назначение | Оборудование | ПО | Адрес | Вид |
|------|--|--|---|--|-----|
| 23 в | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных | Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия Специализированная мебель: стол – 26 шт., стул – 51 шт., доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт. | Операционная система Microsoft Windows 10 home Приложение Офис2016 Антивирус Nod 5 academic Интернет фильтр | 344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104 | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | | UserGade Ситема тестирования MyTestx.1c Предприятие 1С 8.3 Бухгалтерия 1С 8.3 Документооборот 1С 8.3 Комплект для обучения в высших и средних учебных заведений. 1С 8.3 | | |
|--|--|--|---|--|--|