

Частное образовательное учреждение высшего образования  
"Ростовский институт защиты предпринимателя"

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Паршина А.А.

**ОБЩИЕ УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ**  
**Литература**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план	38.02.01-ЗФО 9 кл. Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования: социально-экономический		
Квалификация	<b>бухгалтер</b>		
Форма обучения	<b>заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	40	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	32		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	22 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	32	32	32	32
Итого	40	40	40	40

Программу составил(и):  
Преод., Сорока О.И.;  
Преод., Шаповалова И.В.

Рецензент(ы):  
*к.ф.н., доц., Дышекова О.В.*

Рабочая программа дисциплины

### **Литература**

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 ЭКОНОМИКА И БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ (ПО ОТРАСЛЯМ) (бухгалтер, специалист по налогообложению) (программа подготовки специалистов среднего звена). (приказ Минобрнауки России от 05.02.2018 г. № 69)

составлена на основании учебного плана:

Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования: социально-экономический

утвержденного учёным советом вуза от 28.06.2020 г. протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### **Гуманитарные и социально-экономические дисциплины (СПО)**

Протокол от 25.05.2020 № 10

Директор Грищенко М.А.

<b>1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	
1.1	Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
1.2	Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
1.3	Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
1.4	Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	ОУП
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Иностранный язык
2.1.2	Родная литература
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Иностранный язык
2.2.2	Педагогика
2.2.3	Русский язык и культура речи
2.2.4	Детская литература с практикумом по выразительному чтению
2.2.5	Основы традиционных религий России

### **3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</b>
<b>3.1 Личностных:</b>
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
эстетическое отношение к миру;
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
<b>3.2 Метапредметных:</b>
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
<b>3.3 Предметных:</b>
Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>						
1.1	Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	2					
1.2	Творчество А.С. Пушкина. /Лек/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
1.3	Творчество А.С. Пушкина. /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
1.4	Творчество М.Ю. Лермонтова. /Лек/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
1.5	Творчество М.Ю. Лермонтова. /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
1.6	Чтение текстов. /Ср/	2	3		Л1.1Л2.1		
1.7	Творчество Н.В. Гоголя /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
1.8	Чтение текстов. /Ср/	2	3		Л1.1Л2.1		
1.9	Русская литература II половины XIX века. /Тема/	2					
1.10	Творчество А.Н. Островского. Творчество И.А. Гончарова. Творчество И.С. Тургенева. /Лек/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
1.11	Чтение текстов. Творчество И.С. Тургенева. /Ср/	2	3		Л1.1Л2.1		
1.12	Творчество Ф.М. Достоевского. /Лек/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
1.13	Чтение текстов. Творчество А.П. Чехова. Творчество Л.Н. Толстого. Творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина. /Ср/	2	3		Л1.1Л2.1		
1.14	Поэзия второй половины XIX века /Тема/	2					
1.15	Творчество А.А. Фета. Творчество Ф.И. Тютчева. /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
1.16	Творчество А.К. Толстого. Творчество Н.А. Некрасова. /Лек/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
1.17	Чтение текстов. /Ср/	2	2		Л1.1Л2.1		
	<b>Раздел 2. Русская литература XX века.</b>						
2.1	Русская литература XX века. /Тема/	2					
2.2	Творчество И.А. Бунина. Творчество А.И. Куприна /Лек/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
2.3	Чтение текстов. /Ср/	2	3		Л1.1Л2.1		
2.4	Серебряный век русской поэзии /Тема/	2					
2.5	Символизм. Творчество А.А. Блока. Творчество В.В. Маяковского. Творчество С.А. Есенина. /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
2.6	Чтение текстов. /Ср/	2	2		Л1.1Л2.1		
2.7	Литература 30-40-х гг. XX века.	2					
2.8	Творчество М.И. Цветаевой. Творчество О.Э. Мандельштама. Творчество А. Платонова. /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
2.9	Творчество М.А. Булгакова /Лек/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
2.10	Чтение текстов. /Ср/	2	2		Л1.1Л2.1		
2.11	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2					
2.12	Творчество А.А. Ахматовой. Творчество Б. Пастернака. /Лек/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
2.13	Чтение текстов. /Ср/	2	3		Л1.1Л2.1		
2.14	Поэзия 50-80-х гг. XX века. /Тема/	2					

2.15	Творчество В.М. Шукшина. Творчество А.И. Солженицына. Творчество А.В. Вампилова. /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
2.16	Чтение текстов. /Ср/	2	4		Л1.1Л2.1		
2.17	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. Русская литература II половины 1980-х- конца 1990-х годов. /Пр/	2	0,5		Л1.1Л2.1		
2.18	Чтение текстов. /Ср/	2	4		Л1.1Л2.1		
2.19	/ЗачётСОц/	2			Л1.1Л2.1		

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Кем было положено начало теоретическому самоопределению русского символизма?

- +А) Мережковским;
- Б) В.Брюсовым;
- В) Вяч. Ивановым.

2. Кто из поэтов не относился к группе «старших» символистов?

- А) З.Гиппиус;
- Б) Ф.Сологуб;
- +В) А.Блок.

3. Что разделяло «старших» и «младших» символистов?

- А) возраст;
- +Б) направленность творчества.

4. Какое определение вы дадите понятию «символ»?

- А) это иносказание;
- +Б) это аллегория;
- В) Это «окно в бесконечность».

5. Соотнесите названия стихотворений В. Брюсова с цитатами из них:

- 1) «Юному поэту»
- 2) «Я»
- 3) «Кинжал
- А) «...поклоняйся искусству, Только ему, безраздумно, бесцельно...»
- Б) «...поэт всегда с людьми, когда шумит гроза...»
- В) «...Мне сладки все мечты, мне дороги все речи, И всем Богам я посвящаю стих...»
- 1.А; 2.В; 3.Б.

6. Укажите строку из стихотворения Блока «На поле Куликовом».

- А) «Я сегодня не помню, что было вчера...»;
- +Б) «И вечный бой! Покой нам только снится...»
- В) «И повторится всё как встарь...»;
- Г) «Летели дни, крутясь проклятым роем...».

7. В каком году возникло течение акмеизма?

- А) В 1890;
- Б) В 1900;
- +В) В 1910.

8. Как назывались собрания на петербургской квартире В. Иванова?

- А) «ивановские пятницы»;
- +Б) «башня»;
- В) «Аполлон»;

9. Кто из поэтов не относился к акмеистам?

- А) Н.Гумилев;
- Б) А. Ахматова;
- +В) К. Бальмонт.

10. Вершинными книгами какого поэта стали книги «Костёр», «Огненный столб»?

- А) К.Бальмонт;

- +Б) Н. Гумилёв;
- В) М.Кузмин.

11. Кому принадлежат эти строки: «Век мой, зверь мой, кто сумеет Заглянуть в твои зрачки И своею кровью склеит Двух столетий позвонки?»

- А) А. Ахматова;
- +Б) О. Мандельштам;
- В) Н. Гумилёв.

12. Когда была впервые опубликована в России поэма А. Ахматовой «Реквием»?

- А) в 1937;
- Б) в 1952;
- +В) в 1988;
- Г) в 1948.

13. Укажите название поэтического сборника, автором которого не является Ахматова:

- А) «Вечер»;
- Б) «Четки»;
- В) «Белая стая»;
- +Г) «Жемчуга».

14. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэтессы?

- А) Суворова;
- +Б) Горенко;
- В) Гумилёва;
- Г) Цветаева.

15. О каком событии А.Ахматова в поэме «Реквием писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течёт великая река...»?

- А) Великая Отечественная война;
- Б) революция;
- В) эмиграция друзей - поэтов;
- +Г) арест мужа и сына.

16. Где впервые заявил о себе футуризм?

- +А) в Италии;
- Б) во Франции;
- В) в России.

17. Что являлось ближайшей целью футуристического творчества?

- А) побуждение к размышлению;
- +Б) побуждение к действию.

18. Соотнесите поэтов и группировки:

- 1) В.Маяковский, В. Хлебников, Д.Бурлюк, А. Крученых
- 2) И. Северянин, И.Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов
- 3) В. Шершеневич, Хрисанф, Р. Ивнев
- 4) Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров

- А) «Центрифуга»
  - Б) «Гилея»
  - В) «Мезонин поэзии»
  - Г) Эгофутуристы
- 1.Б; 2.Г; 3.В; 4.А.

19. Герой какого произведения Маяковского переименовал себя из Присыпкина в Пьера Скрипкина?

- А) «Баня»;
- +Б) «Клоп»;
- В) «Хорошо»;
- Г) «Нате».

20. Укажите строки из стихотворения Маяковского «Хорошее отношение к лошади»:

- +А) «Улица опрокинулась, течёт по – своему...»
- Б) «Бейте в площади бунтов топот...»;
- В) «С тобой мы в расчёте...»;
- Г) «Послушайте, ведь если звёзды зажигают...».

21. Укажите произведение Маяковского, написанное в жанре поэмы:

- +А) «Облако в штанах»;
- Б) «О дряни»;
- В) «Нате!».

22. Укажите слова из стихотворения И. Северянина «Увертюра»:

- А) «Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!»
- +Б) «Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!»
- В) «В этих раскидистых клёнах бурно бравурит Весна!»
- Г) «О каждом новом свежем пне...»

23. М. Цветаева родилась в Москве в семье основателя:

- А) МХАТА;
- +Б) Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина;
- В) Музея русского искусства;
- Г) Большого театра.

24. Кому из перечисленных поэтов посвятила цикл стихотворений М. Цветаева?

- +А) А. Блоку;
- Б) А. Ахматовой;
- В) А. Пушкину;
- Г) Н. Гумилёву.

25. Суровая доля мужа С. Эфрона, обречённость белой армии послужили толчком к созданию М. Цветаевой сборника:

- +А) «Лебединый стан»;
- Б) «Вёрсты»;
- В) «Вечерний альбом»;
- Г) «Волшебный фонарь».

26. Назовите произведение Есенина, в котором есть следующие строки: «Лицом к лицу Лица не увидать. Большое видится на расстоянье».

- +А) «Письмо к женщине»;
- Б) «Анна Снегина»;
- В) «Не жалею, не зову, не плачу...»;
- Г) «Письмо к матери».

27. Стихотворение Есенина «Шагане ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские мотивы»;
- +Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;
- Г) «Персидские песни».

28. В стихотворении Есенина «Я покинул родимый дом» есть строки:

- +А) Стережёт голубую Русь Старый клён на одной ноге;
- Б) Скоро белое дерево сронит С головы моей жёлтый лист;
- В) Русь нечёсаная, Русь немытая...;
- Г) Вы помните, Вы все, конечно, помните...

29. К какому течению русской поэзии рубежа XIX – XX века примыкал Есенин?

- А) акмеизм;
- +Б) имажинизм;
- В) футуризм;
- Г) символизм.

Иван Бунин

1. Отчество Бунина

- А) Александрович;
- +Б) Алексеевич;
- В) Андреевич.

2. В какой семье родился писатель?

- А) в крестьянской;
- Б) помещичьей;
- +В) дворянской.

3. Бунин –

- +А) писатель-реалист;
- Б) модернист;
- В) символист.

4. В какое время он создает такие шедевры как «Дервня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско»?

- +А) В предреволюционное;
- Б) В послереволюционное.

5. В каком году Бунин покидает родину?

- А) 1917;
- +Б) 1920.

6. Как назывался его дневник, опубликованный в эмиграции?

- А) «Окаянные будни»;
- +Б) «Окаянные дни».

7. Где умер и похоронен писатель?

- А) В России;
- +Б) Во Франции.

8. В каком рассказе Бунина влечение героя к идеалу венчалось трагической гибелью?

- +А) «Митина любовь»;
- Б) «Чистый понедельник».

9. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

- А) Роман;
- Б) Повесть;
- +В) Миниатюра;
- Г) Ода.

10. О каком своём произведении позднего периода Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:

- А) «Антоновские яблоки»;
- Б) «Жизнь Арсеньева»;
- +В) «Тёмные аллеи»;
- Г) «Господин из Сан- Франциско».

### **Александр Куприн**

1. Отчество Куприна

- А) Александрович;
- Б) Андреевич;
- +В) Иванович.

2. Какова заветная тема в творчестве Куприна?

- А) Война;
- Б) Природа;
- +В) Любовь.

3. В каком произведении Куприна показан образ «исключительной, естественной личности»?

- А) «Гранатовый браслет»;
- +Б) «Олеся».

4. В каком рассказе Куприна небывалый дар высокой и безответной любви становится для героя «громким счастьем»?

- +А) «Гранатовый браслет»;
- Б) «Олеся».

5. Что оставила Олеся на память о себе Ивану Тимофеевичу?

- +А) Коралловые бусы;
- Б) Гранатовый браслет.

6. Чей это портрет?

«В ней не было ничего похожего на местных девчат... Оригинальную красоту её лица ...нельзя было позабыть...»

- +А) Олеся;
- Б) Княгиня Вера.

7. Чей это портрет?

«...пошла в красавицу мать...с нежным, но холодным и гордым лицом...»

- А) Олеся;
- +Б) Княгиня Вера.

8. Чей это портрет?



«очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком...»

А) Иван Тимофеевич;

+Б) Желтков.

9. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести А. Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова:

«Да святится имя твоё»?

А) «Лунная соната» Бетховена;

Б) «Реквием» Моцарта;

+В) «Соната №2» Бетховена.

10. Чей это портрет?

«Доброта ваша не хорошая, не сердечная. Слово вы своему не господин. Над людьми любите верх брать...»

+А) Иван Тимофеевич;

Б) Желтков.

11. Где поселился Куприн, покинув Россию?

А) В Германии;

+Б) В Париже.

Михаил Булгаков

1 вариант

1. Годы создания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. 1930 – 1941;

+2. 1928 – 1940;

3. 1929 – 1939.

2. Роман впервые появился в журнале

+1. «Москва»;

2. «Вехи»;

3. «Северная звезда».

3. В чём проявляется своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»?

1. Хронологический порядок развития событий;

+2. параллельное развитие трёх сюжетных линий;

3. параллельное развитие двух сюжетных линий.

4. Каков жанр романа?

1. Философский;

2. любовный;

+3. роман многожанров.

5. В течение сколько дней длились события московских глав?

1. 2 дня;

2. 3 дня;

+3. 4 дня.

6. В какой главе появляется Мастер?

1. 11;

+2. 13;

3. 9.

7. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

1. Противопоставление библейскому сюжету;

2. автор показывает бедность героя;

+3. подчеркнута внутренняя свобода героя, противопоставленная иерархическому миру.

8. Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет ... и вечно совершает ...». Какие слова пропущены в данном афоризме?

+1. Зла;

2. истина;

3. добро;

+4. благо.

9. Время действия романа

1. Москва. 20 – 30 годы XX века;

2. Ершалаим. I век нашей эры;

+3. охватывает сразу две эпохи.

10. За что наказан Пилат?

+1. Трусость;

2. зло;

3. совесть.

11. Кому принадлежит в романе миссия наказывать за пороки?

1. Понтию Пилату;

2. Мастеру;

+3. Воланду.

12. Как связаны между собой три мира в романе?

1. Иисусом Христом;

+2. Воландом;

3. Иешуа.

13. Кто отпускает Пилата на свободу?

1. Воланд;

+2. Мастер;

3. Маргарита.

14. Узнай портрет. «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».

1. Азazelло;

+2. Коровьев;

3. Варенуха.

15. Узнай портрет. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана торчала обглоданная куриная кость».

+1. Азazelло;

2. Коровьев;

3. Варенуха.

16. Иешуа говорил о том, что «рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины». В чём смысл этого изречения?

1. Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм;

+2. речь идёт не о вере, а об Истине;

3. автор передаёт смысл библейской притчи.

17. Чем Воланд наградил Мастера?

1. Светом;

2. свободой;

+3. покоем.

18. Кем становится в эпилоге романа Иван Бездомный?

+1. профессором Института истории и философии;

2. профессором Института литературоведения;

3. председателем МАССОЛИТА.

2 вариант

1. Сколько редакций романа сделал М. Булгаков?

1. 6;

+2. 8;

3. 10.

2. Как бы вы определили композицию романа?

+1. «роман в романе»;

2. кольцевая;

3. свободная.

3. В течение сколько дней происходит действие евангельских глав?

+1. 2;

2. 3;

3. 1.

4. В каком году роман стал называться «Мастер и Маргарита»?

1. 1935;

+2. 1937;

3. 1940.

5. В каком году полный текст романа появился на родине писателя?

1. 1970;
2. 1972;
- +3. 1973.

6. Кто разлил масло, на котором поскользнулся Берлиоз?

- +1. Аннушка;
2. Маргарита;
3. Гелла.

7. Как называлось здание, в котором размещался МАССОЛИТ?

1. дом Пушкина;
- +2. дом Грибоедова;
3. дом Лермонтова.

8. Описание какого героя дано в эпизоде: «... человек лет двадцати семи... был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом... большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью»?

1. Марк Крысобой;
2. Левий Матвей;
- +3. Иешуа Га-Ноцри.

9. Кого спасла от вечных мук Маргарита?

1. Фросю;
- +2. Фриду;
3. Франческу.

10. У кого из свиты Воланда был клык?

1. у кота Бегемота;
2. у Коровьева-Фагота;
- +3. у Аззелло.

11. Укажите настоящую фамилию Ивана Бездомного.

- +1. Иван Николаевич Поньрев;
2. Иван Ивнович Латунский;
3. Иван Николаевич Лиходеев.

12. Когда происходит действие романа?

- +1. весной;
2. летом;
3. осенью.

13. Откуда покидает Москву Воланд со своей свитой?

- +1. с Воробьёвых гор;
2. с Патриарших прудов;
3. с Садовой.

14. В какой город был отправлен Стёпа Лиходеев?

1. в Ленинград;
2. в Киев;
- +3. в Ялту.

15. Где Иван Бездомный встретился с мастером?

1. на Патриарших прудах;
- +2. в «сумасшедшем доме»;
3. в Варьете.

16. Портрет какого персонажа приведён здесь: «...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьмью?»

- +1. мастер;
2. Иешуа Га-Ноцри;
3. Понтий Пилат.

17. На чём летала Маргарита?

1. на ступе;
2. на метле;

+3. на щётке.

18. Что подарил Воланд на память Маргарите?;

1. рубиновый перстень;

2. жёлтую розу;

+3. золотую подкову.

Михаил Шолохов

1) Назовите первоначальное название романа

А) «Поднятая целина»;

+Б) «С потом и кровью»;

В) «Целина».

2) Какая часть крестьян безоговорочно и единогласно принимает политику Советского государства в области сельского хозяйства?

+А) Бедняки;

Б) Средняки;

В) Зажиточные крестьяне.

3) Кому из героев принадлежит это рассуждение о колхозе: «...Как будет в колхозе? Всякий ли почувствует, поймет так, как понял он, что путь туда – единственный, что это неотвратимо?... Что если разбредутся люди через неделю же, испугавшись трудного? Тогда- на шахты, кинув гремячий на всю жизнь. Не при чем жить остается»

А) Макар Нагульнов;

+Б) Кондрат Майданников;

В) Тит Бородин.

4) В погоне за стопроцентной коллективизацией этот персонаж применяет и насилие. Кто он?

А) Давыдов;

+Б) Нагульнов;

В) Разметнов.

5) Кому принадлежат слова возмущения над жестокостью и насилием над семейством Гаевых?

А) Давыдов;

Б) Нагульнов;

+В) Разметнов.

6) Кому из руководителей колхоза принадлежит это мнение: «Как служишь революции? Жа-ле-е-шь? Да я... тысячи станови зараз дедов, детишек, баб... Да скажи мне, что надо их в распыл... Для революции надо... Я их из пулемета... всех порежу!»

А) Давыдов;

+Б) Нагульнов;

В) Разметнов.

7) Прототипом какого персонажа в романе был есаул царской, затем Белой армии, кавалер трех орденов Святой Анны и двух Святого Станислава Александр Степанович Сенин, в 1930 году приговоренный к расстрелу?

А) Лятевский;

+Б) Половцев.

8) Сколько смертей произошло на хуторе за 8 месяцев сюжетного действия?

А) 10;

+Б) 11;

В) 6.

9) Сколько дворов на хуторе находится на положении бедняков?

А) 230;

Б) 32;

В) 192.

10) С образом какого персонажа связаны комические ситуации романа?

А) Майданников;

Б) Атаманчуков;

+В) Щукарь.

11) Какова ведущая тема романа?

+А) Коллективизация и судьба крестьян;

Б) Быт и традиции казачества;

В) Сопротивление Советской власти зажиточной части крестьянства.

## Итоговый тест по произведениям русской литературы о ВОВ

1. Кто автор рассказа «Судьба человека»?

- А) Б.Васильев;
- +Б) М.Шолохов;
- В) В.Некрасов.

2. Какое произведение начинается со сцены встречи автора у речной переправы с человеком, который поведал ему о своей судьбе?

- А) «В окопах Сталинграда»;
- +Б) «Судьба человека»;
- В) «А зори здесь тихие».

3. Кто является автором повести «А зори здесь тихие»?

- А) А.Твардовский;
- Б) М.Шолохов;
- +В) Б.Васильев.

4. Ф. Васков является главным героем рассказа

- А) «В окопах Сталинграда»;
- Б) «Судьба человека»;
- +В) «А зори здесь тихие».

5. В каком произведении главный герой становится «самострелом» в первый день войны?

- А) «Судьба человека»;
- +Б) «Сенька»;
- В) «В окопах Сталинграда».

6. В каком произведении звучит эта мысль в устах лейтенанта Керженцева: «И вот он убит, чей-то сын, чей-то брат, быть может, чья-то первая любовь, и тогда я понял, что на огромной войне, среди массы одинаково одетых, одинаково обученных и вооруженных солдат человек ничуть не становится меньше, потому что он человек и неповторимый...»?

- +А) «В окопах Сталинграда»;
- Б) «Судьба человека»;
- В) «А зори здесь тихие».

7. Лейтенант Герасимов герой рассказа

- +А) «Наука ненависти»;
- Б) «Судьба человека».

8. Соотнесите имена и фамилии героинь повести «А зори здесь тихие».

- 1) Рита;
- 2) Женя;
- 3) Соня;
- 4) Лиза;
- а) Гурвич;
- б) Бричкина;
- в) Осянина;
- г) Комелькова.

9. Соотнесите фамилии героев повести В.Быкова с их характеристикой:

- 1. Склонен к нравственным компромиссам, терпимее, легче переносит физические нагрузки и лишения, так как с двенадцати лет занимался тяжёлым крестьянским трудом.
- 2. Сугубо штатский человек, работавший в школе, физическую силу ему заменяет упрямство.
- А. Рыбак.
- Б. Сотников.

10. Автор стихотворения «Я убит подо Ржевом...» является:

- +1. А. Твардовский;
- 2. Е.Евтушенко;
- 3. К. Симонов.

11. Какая поэма Твардовского имеет подзаголовок «Лирическая хроника»?

- 1. «За далью – даль»;
- 2. «Страна Муравия»;
- +3. «Дом у дороги»;
- 4. «Василий Тёркин».

12. В какой деревне происходит действие романа – анекдота В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»?

1. Петушки;
2. Ивановка;
3. Романовка;
- +4.. Красное.

13. Первыми выразили «лейтенантскую точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:

1. К. Симонов
2. А. Толстой, М. Шолохов
- +3. Ю.Бондарев, К. Воробьёв
4. В. Астафьев, Г Владимов

14. Кульминацией какого произведения о ВОВ являются события Сталинградской битвы?

1. «Сотников» В. Быкова
2. «Сашка» А. Кондратьева
- +3. «Жизнь и судьба» Гроссмана
4. «Судьба человека» М. Шолохова

Итоговый тест по творчеству Островского.

1. Назовите имя Островского

- а) Николай Алексеевич;
- б) Алексей Николаевич;
- +в) Александр Николаевич;
- г) Николай Александрович.

2. Годы жизни А. Островского:

- +а) 1823 – 1886;
- б) 1809 – 1852;
- в) 1812 – 1891;
- г) 1799 – 1837.

3. Островского прозвали

- +а) «Колумб Замоскворечья»;
- б) «человек без селезенки»;
- в) «товарищ Константин»;
- г) «луч света в темном царстве».

4. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»;
- б) «Волки и овцы»;
- +в) «Обломов»;
- г) «Свои люди – сочтемся».

5. Произведение «Гроза»

- а) комедия;
- б) трагедия;
- +в) драма;
- г) роман.

6. В каком городе происходит действие пьесы "Гроза"?

1. Катилов;
2. +Калинов;
3. Томилов;
4. Кутилов.

7. На берегу какой реки находится город, в котором живут герои пьесы?

1. Днепр;
2. Ока;
3. +Волга;
4. Дон.

8. К какому сословию принадлежит семья Кабанихи?

1. мещане;
2. дворяне;
3. +купцы;
4. крестьяне.

9. Как зовут мужа Катерины?

1. Борис;
2. Савел;

3. Иван;
  4. +Тихон.
10. Как зовут дочь старухи Кабанихи?
1. Марфа;
  2. Феклуша;
  3. +Варвара;
  4. Катерина.
11. В какой город уезжает Тихон Кабанов на 2 недели?
1. Иваново;
  2. +Москва;
  3. Петербург;
  4. Киев.
12. С кем тайно встречается Варвара?
1. с Диким;
  2. с Борисом;
  3. с Кулигиным;
  4. +с Кудряшом.
13. Борис является племянником:
1. +Дикого;
  2. Кулигина;
  3. Кудряша;
  4. Тихона.
14. Где однажды ночью собираются спать Варвара и Катерина?
1. на чердаке;
  2. +в беседке;
  3. в летней кухне;
  4. на сеновале.
15. В каком городе вырос и учился Борис?
1. Петербург;
  2. Париж;
  3. +Москва;
  4. Рим.
16. На каком инструменте играет Кудряш?
1. балалайка;
  2. баян;
  3. +гитара;
  4. скрипка.
17. Кого винит Тихон в смерти Катерины?
1. Бориса;
  2. +Кабаниху;
  3. Варвару;
  4. себя.
18. Куда уезжает Борис на 3 года по приказу Дикого?
1. в Москву;
  2. в Петербург;
  3. +в Сибирь;
  4. во Францию.
19. Сколько ночей Катерина тайно встречается со своим возлюбленным?
1. 7;
  2. 8;
  3. 9;
  4. +10.
20. Кто из героев мечтает создать "перпетуум-мобиле" (вечный двигатель)?
1. Кудряш;
  2. Борис;
  3. +Кулигин;
  4. Шапкин.

21. С кем убегает из дома Варвара в конце пьесы?

1. с Кулигиным;
2. +с Кудряшом;
3. с Борисом;

Итоговый тест по творчеству И.С. Тургенева

1. Укажите годы жизни И.С.Тургенева

- а) 1821 - 1883 гг.;
- +б) 1818 – 1883 гг.;
- в) 1828 – 1895 гг.;
- г) 1820 – 1889 гг.

2. Где И.С.Тургенев получил образование

- +а) Петербургский университет;
- б) Царскосельский лицей;
- в) Казанский университет;
- г) Петербургское инженерное училище.

3. Как звали мать И.С. Тургенева, жестокую крепостницу, послужившую прототипом барыни из рассказа «Му-му»?

- а) Маргарита Васильевна;
- +в) Варвара Петровна;
- б) Пелагея Дмитриевна;
- г) Елизавета Алексеевна.

4. За что И.С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?

- а) за антикрепостническую направленность рассказа «Му-му»;
- б) за дуэль;
- в) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии;
- +г) за публикацию некролога о Н.В.Гоголе, вопреки запрету властей.

5. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?

- а) «Вестник Европы»;
- +б) «Современник»;
- в) «Отечественные записки»;
- г) «Русский вестник».

6. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И.С.Тургенев возлагал политические надежды на:

- а) революционеров-демократов;
- б) крестьянское восстание;
- +в) либеральные реформы;
- г) укрепление самодержавия.

7. Какую роль сыграл цикл «Записки охотника» в судьбе И.С. Тургенева?

- а) писатель был награжден литературной премией;
- б) писатель был назван в числе великих русских авторов;
- +в) писатель был сослан под надзор полиции;
- г) писатель был осужден редакцией журнала «Современник».

8. Роман «Отцы и дети» был напечатан в:

- а) 1859 году;
- б) 1840 году;
- +в) 1862 году;
- г) 1865 году.

9. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- а) Н.Г.Чернышевскому;
- б) Н.А.Некрасову;
- в) Н.А.Добролюбову;
- +г) В.Г.Белинскому.

10. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается в:

- а) идейных спорах Базарова и Павла Петровича Кирсанова;
- +б) любовном конфликте с Анной Одинцовой;
- в) диалогах с Аркадием Кирсановым;
- г) отношениях с Ситниковым и Кукшиной.

11. К какому сословию принадлежит Базаров?



- а) дворянство;
- б) мещанство;
- +в) разночинцы;
- г) крестьянство.

12. Какова будущая специальность Базарова?

- а) инженер;
- б) военный;
- +в) разночинцы;
- г) учитель.

13. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- а) смертью Базарова;
- б) смертью Кирсанова;
- +в) Кирсанов был ранен;
- г) герои отказались от дуэли.

14. И.С.Тургенева называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) романтический;
- б) социальный;
- в) психологический;
- +г) философский.

15. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»?

- а) зеркальная;
- б) последовательная;
- в) параллельная;
- +г) циклическая.

16. Что понимает под «нигилизмом» И.С.Тургенев?

- а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством;
- +б) революционно-демократическое мировоззрение;
- в) отрицание политической системы, государственного строя;
- г) естественнонаучные теории.

17. Какой герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является носителем точки зрения автора?

- +а) Павел Петрович Кирсанов;
- б) Евгений Васильевич Базаров;
- в) Николай Петрович Кирсанов;
- г) Анна Сергеевна Одинцова.

18. Определите героя по портрету: «Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица»

Ответ: Анна Одинцова.

19. Почему А.С.Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

- а) она не испытывала к Базарову чувства любви;
- б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения;
- +в) она испугалась любви Базарова и решила, что спокойствие ей дороже;
- г) Базаров был всего лишь ей любопытен как нигилист.

20. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа:

- а) серебряная пепельница в форме лаптя 1. Василий Иванович Базаров;
- б) томик стихов А.С.Пушкина 2. Павел Петрович Кирсанов;
- в) клетчатый балахон с кистями 3. Николай Петрович Кирсанов;
- г) вензель из волос в черной рамке 4. Евгений Васильевич Базаров.

Итоговый тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. В каком году родился писатель?

- А. 1818;
- Б. 1821;
- +В. 1826.

2. Куда был сослан писатель после ареста?

- +А. в Вятку;  
Б) на Сахалин.
3. Выберите определение понятию «гротеск»  
А. изображение действительности в преуменьшенном комическом виде;  
+Б. изображение действительности в преувеличенном комическом виде.
4. Какое произведение Щедрина назвал «эпизодами из жизни одной семьи»?  
А. «История одного города»;  
+Б. «Господа Головлевы»  
В. «Губернские очерки».
5. Какова была социально-политическая позиция Салтыкова-Щедрина?  
+А. он был революционером-демократом;  
Б. он был народником;  
В. он был либералом.
6. В сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» есть эпизод, где мужик сам вьет веревку, чтобы генералы привязали его к дереву. Как называется такой прием?  
А. гиперболой;  
Б. аллегорией;  
+В. сарказмом.
7. В какой из сказок объектом сатиры является самодержавие?  
А. «Дикий помещик»;  
+Б. «Медведь на воеводстве»;  
В. «Коняга».
8. Можно ли назвать метод сказок Щедрина реалистическим?  
А. нет, потому что Щедрин использовал фантастику;  
+Б. да, потому что за фантастической образностью у Щедрина стояли типические характеры в типических обстоятельствах;  
В. метод сказок можно определить как сочетание реализма и романтизма.
9. Какой главный прием использует М. Е. Салтыков-Щедрин для создания сатирического образа города Глупова?  
А. Гротеск;  
+Б. Сравнение;  
В. Метафора.
10. Против чего направлена сатира в "Истории одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина?  
+А. Крепостничество;  
Б. Бюрократизм;  
В. Глупость.
11. Кто из перечисленных персонажей НЕ является градоначальником города Глупова?  
А. Фердыщенко;  
Б. Угрюм-Бурчеев;  
В. Прыщ;  
+Г. Сквозник-Дмухановский.
12. Какой художественный прием используется М. Е. Салтыковым-Щедриным в "Сказках"?  
+А. Аллегория;  
Б. Фантастика;  
В. Метафора.
13. В какой сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина обличается трусость?  
А. "Медведь на воеводстве";  
Б. "Карась-идеалист";  
+В. "Премудрый пескарь";  
Г. "Коняга".
14. Какие сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина направлены против паразитизма господ?  
А. "Орел-меценат";  
+Б. "Медведь на воеводстве";  
+В. "Как один мужик двух генералов прокормил";  
Г. "Премудрый пескарь".
15. О каком герое "Сказок" М. Е. Салтыкова-Щедрина сказано: "Жил дрожал, умирал - дрожал"?  
А. Карась;

+Б. Пескарь;  
В. Коняга.

16. Как можно определить стилевое своеобразие "Сказок" М. Е. Салтыкова-Щедрина?

+А. Сатирические;  
Б. Волшебные;  
В. Лирические.

17. В каких сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина высмеивается интеллигенция, далекая от народа?

+А. "Вяленая вобла";  
+Б. "Коняга";  
В. "Соседи";  
Г. "Богатырь".

Итоговый тест по творчеству Ф.М. Достоевского

Вариант 1.

1. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский:

А) в Московском университете;  
+Б) в Высшем военном инженерном училище;  
В) в Петербургском университете;  
Г) в Царскосельском лицее.

2. Ф.М. Достоевский был уроженцем:

А) Омска;  
Б) Петербурга;  
+В) Москвы;  
Г) Твери.

3. Укажите причину ареста Ф.М. Достоевского:

А) совершение уголовного преступления;  
Б) открытый призыв к свержению самодержавия;  
В) публикация романа "Бедные люди";  
+Г) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского.

4. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского:

А) тема крепостничества;  
Б) тема социального протеста;  
+В) тема "униженных и оскорбленных";  
Г) тема сильной личности, "сверхчеловека".

5. В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание":

А) осенью;  
Б) зимой;  
В) весной;  
+Г) летом,

6. Укажите произведение, которое не принадлежит перу Ф.М. Достоевского:      А) "Неточка Незванова";

Б) "Идиот";  
В) "Бесы";  
+Г) "Обыкновенная история".

7. Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Раскольниковым преступления:      А)

разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице;  
Б) встреча с Семеном Мармеладовым;  
В) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни;  
+Г) знакомство с Соней Мармеладовой.

8. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет:

А) учитель;  
Б) дипломат;  
+В) юрист;  
Г) врач.

9. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:

А) он хочет побыстрее обогатиться и поправить свое социальное положение;  
+Б) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к "наполеонам" или к "материалу");  
В) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался;

- Г) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре.
10. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:  
А) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника;  
Б) из-за страха быть разоблаченным;  
+В) деньги не являлись целью преступления;  
Г) в спешке забыл взять деньги.
11. Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание":  
А) психологический фон;  
Б) декоративный фон;  
В) не играет никакой роли;  
+Г) соучастник преступлений, герой романа.
12. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру:  
А) криминальный роман;  
Б) авантюрный роман;  
+В) социально - психологический, философский роман ; Г) любовный роман.
13. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:  
+А) христианского смирения  
Б) гордости;  
В) алчности;  
Г) бунтарства.
14. В романе "Преступление и наказание" можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа:  
А) убийца и блудница;  
Б) Голгофа;  
В) крест;  
+Г) воскрешение Лазаря.
15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто является психологическим двойником Раскольникова:  
+А) Свидригайлов;  
Б) Лужин;  
В) Разумихин;  
Г) Мармеладов.
16. Символика цвета играет большую роль в романе "Преступление и наказание". Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского:  
+А) желтый;  
Б) зеленый;  
В) черный;  
Г) серый.
17. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова:  
+А) Наполеон;  
Б) Цезарь;  
В) Иоанн Грозный;  
Г) Петр I.
18. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание":  
А) не всякое преступление влечет за собой наказание;  
Б) преступление и наказание противопоставлены;  
+В) неотвратимость наказания за совершенное преступление;  
Г) несоответствие наказания совершенному преступлению.
19. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, а второй стала:  
А) Катерина Ивановна;  
Б) девочка на бульваре;  
В) Соня Мармеладова;  
+Г) Лизавета.
20. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:  
+А) она тоже "переступила" нормы человеческой морали;  
Б) ему больше не к кому идти;

- В) она сможет понять Раскольникова;  
Г) она не выдаст его.

21. Какое событие в романе явилось началом крушения "идеи" Раскольникова:

- А) самоубийство Свидригайлова;  
Б) разговор с Профирием Петровичем;  
+В) второе свидание с Соней;  
Г) встреча с Мармеладовым.

22. Укажите, какой конфликт является основным в романе "Преступление и наказание":

- А) идейный (Раскольников - Соня Мармеладова);  
Б) психологический (Раскольников - Профирий Петрович);  
В) социальный (Раскольников - старуха-процентщица);  
+Г) внутренний (происходящий в душе главного героя).

23. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова

- +А) бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа;  
+Б) вышла на улицу с детьми и шарманкой;  
В) должна была встретиться со священником;  
+Г) умерла от горлового кровотечения.  
Д) решила жить по «жёлтому билету».  
Е) бросила детей и ушла в монастырь.

24. Согласно теории Раскольникова:

- +А) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд);  
Б) обыкновенные люди совершают преступления;  
В) все люди имеют право совершать преступления;  
+Г) обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его числом;  
+Д) люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели;  
+Е) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

25. В эпилоге романа мы узнаём, что

- А) Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова;  
+Б) Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении;  
В) Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки;  
+Г) Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири;  
+Д) Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги;  
Е) Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

26. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента:

- +А) университета юридического факультета;  
Б) университета философского факультета;  
В) университета факультета словесности;  
Г) духовной семинарии.

27. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился:

- +А) в распивочной;  
Б) в церкви;  
В) на похоронах его жены;  
Г) на улице.

Тест по творчеству М.Горького

1 вариант

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому утверждению?

- а) «Старуха Изергиль»;  
+б) «На дне»;  
в) «Макар Чудра»;  
г) «Челкаш».

2. Определите жанр пьесы М.Горького "На дне"

- а) бытовая драма;  
+б) социально-философская драма;  
в) трагедия;

г) мелодрама.

3. Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького "На дне"?

- а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на "дно";
- +б) сознание людей, выброшенных на "дно" в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;
- в) быт людей "дна";
- г) взаимоотношения "хозяев жизни" и зависимых от них людей.

4. Какая сцена является завязкой основного конфликта в пьесе?

- а) разговор Костылева с ночлежниками в 1 акте о Василисе;
- б) появление Наташи;
- +в) появление Луки в ночлежке;
- г) рассказ-притча Луки о праведной земле.

5. Кто из персонажей пьесы, прикрываясь служением Богу грабит людей? "...И я на тебя полтину накину, - маслица в лампаду куплю ... и будет перед святой иконой жертва моя гореть..."

- а) Барон;
- б) Сатин;
- в) Лука;
- +г) Костылев.

6. Укажите героя пьесы, которому принадлежат слова: "Руки у меня были такие желтые от краски: меха подкрашивал я ... Я уж думал до самой смерти не отмою ...А теперь во они, руки... просто грязные ... да!"

- +а) Бубнов;
- б) Сатин;
- в) Клещ;
- г) Барон.

7. Кто из персонажей пьесы утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!"?

- а) Лука;
- б) Клещ;
- +в) Сатин;
- г) Бубнов.

8. Как называлось место на земном шаре, где «люди друг дружке – завсяко-просто помогают»?

- а) святая земля;
- +б) праведная земля;
- в) земля обетованная;
- г) Новая Земля.

9. Без чего, по мнению Актёра, «нет человека»?

- а) веры;
- +б) имени;
- в) профессии;
- свободы.

10. Узнай героя по характеристике:

отказался участвовать в уборке помещения; с горечью констатировал, что «пропил душу»; страдающая тяжелой формой склероза на почве алкоголизма, не мог вспомнить «ни слова» из некогда любимого стихотворения.

Итоговый тест по литературе XIX века

1. Кто сказал об А.Н. Островском: «Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского. В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее»?

- +1) Н.А. Добролюбов;
- 2) В.Г. Белинский;
- 3) А.И. Герцен;
- 4) Д.И. Писарев.

2. Кто из персонажей драмы «Гроза» сказал: «Не по своей воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы»?

- 1) Тихон;
- 2) Кудряш;
- +3) Борис;
- 4) Дикой.

3. Как называется статья Н.А. Добролюбова, посвященная драме:

- 1) «Гроза»?

- 2) «Что такое обломовщина?» ;  
3) «Темное царство» ;  
+4) «Луч света в темном царстве» ;  
5) «Когда же придет настоящий день?».
4. Кто из персонажей драмы «Гроза» говорил: «Много у меня в год-то народу перебивает; вы поймите: не доплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются»?
- 1) Кулигин;  
2) Кудряш;  
+3) Купец Дикой;  
4) Кабаниха.
5. Кто из персонажей драмы «Гроза» заявлял матери, что «не хочет своей волей жить»?
- 1) Борис, племянник Дикого;  
+2) Тихон;  
3) Кулигин;  
4) Конторщик Кудряш.
6. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин, герой драмы А.Н. Островского «Гроза»?
- 1) телеграф;  
2) печатный станок;  
3) микроскоп;  
+4) громоотвод.
7. Кто из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» в финале позавидовал мертвой Катерине, считая собственную предстоящую жизнь мукой?
- 1) Кулигин;  
2) Варвара;  
+3) Тихон;  
4) Борис.
8. Чьи это слова в драме «Гроза»: «Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день за Волгу гляжу и все наглядеться не могу»?
- +1) Кулигина;  
2) Бориса;  
3) Дикого;  
4) Кудряша.
9. Кто о ком сказал в драме «Гроза»: «Пронзительный мужик»?
- 1) Тихон о Кудряше;  
+2) Кудряш о Диком;  
3) Кулигин о Диком;  
4) Дикой о Кудряше.
10. Кто из героев драмы «Гроза» автором характеризуется как «молодой человек, порядочно образованный»?
- +1) Борис;  
2) Тихон;  
3) Кудряш;  
4) Кулигин.
11. Как характеризует нравы города Калинова Кулигин в разговоре с Борисом?
- 1) как непросвещенные;  
2) как дикие;  
+3) как жестокие;  
4) как свободные.
12. В чем вы видите трагизм образа Катерины?
- 1) в ее безысходном положении в доме Кабанихи;  
2) в слабости Бориса, который не может ей помочь;  
+3) в том, что в ее душе не могут ужиться сознание свободы и греха, то есть в том, что Катерина внутренне несвободна;  
4) в том, что ее рано выдали замуж.
13. Определите кульминацию драмы «Гроза»:
- 1) решение Катерины взять ключ;  
+2) публичное покаяние Катерины;  
3) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу;  
4) свидание с Борисом.

14. Какую роль в пьесе «Гроза» играет образ грозы?

- +1) гроза воспринимается как символ божьего возмездия за грехи;
- 2) просто природное явление;
- 3) начало новой жизни;
- 4) гроза провоцирует Катерину на исповедь.

15. Кто из персонажей драмы «Гроза» говорил: «А, по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- 1) Кабаниха;
- +2) Варвара;
- 3) Катерина;
- 4) Феклуша.

16. Кому из русских критиков посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- +1) В.Г. Белинскому;
- 2) Н.А. Добролюбову;
- 3) Д.И. Писареву;
- 4) Н.Н. Страхову.

17. Чей это портрет: «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах. Мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда сам, звание кандидата»?

- 1) Павла Петровича Кирсанова;
- +2) Николая Петровича Кирсанова;
- 3) Евгения Базарова;
- 4) Аркадия.

18. У кого из героев романа Тургенева «на письменном столе находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя» как единственная связь его с родиной?

- 1) Евгения Базарова;
- 2) Николая Петровича Кирсанова;
- +3) Павла Петровича Кирсанова;
- 4) Анны Сергеевны Одинцовой.

19. Кому из героев романа Тургенева принадлежат слова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?

- +1) Евгению Базарову;
- 2) Павлу Петровичу;
- 3) Аркадию;
- 4) Кукшиной.

20. Кто из героев романа Тургенева считал любовные чувства «романтизмом, белибердой, непростительной дурью, болезнью», а сам влюбился самозабвенно?

- 1) Аркадий;
- +2) Евгений Базаров;
- 3) Николай Петрович;
- 4) Павел Петрович.

21. Кто из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» «вступает за крестьян», но, «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?

- 1) Николай Петрович;
- +2) Павел Петрович;
- 3) Ситников;
- 4) Евгений Базаров.

22. В чем вы видите смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- +1) в противопоставлении двух политических лагерей – либерального дворянства и разночинной демократии;
- 2) в противопоставлении двух биологических поколений;
- 3) в противопоставлении старшего дворянского поколения молодому;
- 4) в конфликте отца и сына.

23. Что является основной движущей силой поступков Базарова?

- +1) любовь к науке;
- 2) любовь к народу;
- 3) самолюбие и гордыня;
- 4) стремление идти в ногу с модой.

24. События какого времени отражает роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) 40-х годов XIX века;



- +2) конца 50-х годов XIX века;
- 3) начала 60-х годов XIX века;
- 4) конца 60-х годов XIX века.

25. Что означает в романе слово «нигилист»?

- 1) революционер-демократ;
- +2) человек, отрицающий все, кроме своего опыта и своих ощущений;
- 3) циник-плебей;
- 4) невежественный человек.

26. Каким пейзажем завершается роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) описание утра перед дуэлью;
- 2) описанием вечерней зари;
- 3) описанием мест, где живут братья Кирсановы;
- +4) кладбищенским пейзажем.

27. По описанию внешности определите, о ком идет речь: «человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос, лицо длинное и худое, с широким лбом...»?

- 1) об Аркадии;
- 2) о Павле Петровиче Кирсанове;
- +3) о Евгении Базарове;
- 4) о Николае Петровиче.

28. В каких статьях Д.И. Писарев дал положительную оценку образу Базарова?

- 1) «Реалисты»;
- +2) «Базаров»;
- 3) «Очерки из истории труда»;
- 4) «Разрушение эстетики».

29. Кто из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»?

- 1) отец П.П. Кирсанова;
- 2) отец Аркадия Кирсанова;
- 3) отец Н.П. Кирсанова;
- +4) отец Базарова.

30. Кто из персонажей, влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро», постепенно состарился, остался холостым и стал жить в деревне, «всю жизнь свою устроил на английский вкус»?

- 1) Николай Петрович Кирсанов;
- +2) Павел Петрович Кирсанов;
- 3) Аркадий Кирсанов;
- 4) Евгений Базаров.

31. О ком говорит Н. Некрасов в стихотворении «Родина»: «Ты жребий свой несла в молчании рабы»?

- +1) о матери Елене Андреевне;
- 2) о сестре;
- 3) о любимой женщине;
- 4) о няне.

32. Кому посвятил Н. Некрасов эти строки:

Ты нас гуманно мыслить научил.  
Едва ль не первый вспомнил о народе.  
Едва ль не первый ты заговорил  
О равенстве, о братстве, о свободе?

- 1) Н.А. Добролюбову;
- +2) В.Г. Белинскому;
- 3) А.С. Пушкину;
- 4) И.С. Тургеневу.

33. Из какого произведения эта строка: «Я лиру посвятил народу своему»?

- 1) «Пророк»;
- 2) «Поэт и гражданин»;
- +3) «Элегия»;
- 4) «Родина».

34. Из какого произведения строки: «Еще народу русскому пределы не поставлены: пред ним широкий путь»?

- 1) «Родина»;
- 2) «Размышления у парадного подъезда»;

+3) «Кому на Руси жить хорошо»;

4) «Железная дорога».

35. Кто из героев произведений Н.А. Некрасова подчинялся всю жизнь «угрюмому невежде», покорно сносила унижения и оскорбления от своего мужа?

+1) мать Некрасова («Родина»);

2) Груша («В деревне»);

3) Матрена Тимофеевна («Кому на Руси жить хорошо»);

4) Дарья («Мороз, Красный нос»).

36. В каком стихотворении Н.А. Некрасова есть приведенные ниже строки?

Не может сын глядеть спокойно

На горе матери родной,

Не будет гражданин достойный

К отчизне холоден душой...

1) «Рыцарь на час»;

+2) «Вчерашний день, часу в шестом...»;

3) «Поэт и гражданин»;

4) «Элегия».

37. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

1) Ермил Гирин;

2) Яким Нагой;

+3) Савелий, богатырь святорусский;

4) Гриша Добросклонов.

38. Чей это портрет: «Осанистая женщина, широкая и плотная...

Красива, волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

Ресницы богачейшие,

Сурова и смугла?»

1) княгини Трубецкой («Русские женщины»);

+2) Матрены Тимофеевны («Кому на Руси жить хорошо»);

3) Дарья («Мороз, Красный нос»);

4) Груши («В деревне»).

39. Кто из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «твердо знал уже, что будет жить для счастья убогого и темного родного уголка»?

1) Савелий, богатырь святорусский;

2) Ермил Гирин;

+3) Гриша Добросклонов;

4) Яким Нагой.

40. Кто из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «до смерти работает, до полусмерти пьет»?

1) немец Фогель;

2) Ермил Гирин;

+3) Яким Нагой;

4) Гриша Добросклонов.

41. У кого из персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «грудь впалая, как вдавленный живот; у глаз, у рта излучины, как трещины на высохшей земле»?

+1) у Якима Нагого;

2) у Ермила Гирина;

3) у Савелия, богатыря святорусского

4) у Гриши Добросклонова.

42. Какое стихотворение Некрасова явилось поэтической декларацией?

1) «Пророк»;

2) «Рыцарь на час»;

3) «Элегия»;

+4) «Поэт и гражданин».

43. О ком говорит Н. Некрасов в стихотворении «Родина»: «И только тот один, кто всех собой давил, свободно и дышал, и действовал, и жил»?

+1) об отце;

2) о давнем друге;

3) об учителе;

4) о помещике, друге отца.

44. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Некрасову?

- 1) «Я не люблю иронии твоей»;
- 2) «Ты всегда хороша несравненно»;
- 3) «Тройка»;
- +4) «Она сидела на полу...».

45. Кто из известных литературных критиков стоял у истоков поэтического становления Н.А. Некрасова?

- 1) А.С. Пушкин;
- +2) В.Г. Белинский;
- 3) Н.А. Добролюбов;
- 4) Д.И. Писарев.

46. Укажите настоящую фамилию известного поэта А.А. Фета.

- 1) Салтыков;
- +2) Шеншин;
- 3) Павлов;
- 4) Иванов.

47. Кому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева?

О, как на склоне наших дней  
Нежней мы любим и суеверней.  
Сияй, сияй прощальный свет  
Любви последней, зари вечерней.

- +1) Елене Денисьевой;
- 2) Дочери;
- 3) Амалии фон Лерхенфельд;
- 4) ) Матери.

48. Какое из перечисленных стихотворений не принадлежит перу Ф.И. Тютчева?

- 1) «Я встретил Вас – и все былое»;
- 2) «О, как убийственно мы любим!»;
- +3) «Сияла ночь. Луной был полон сад»;
- 4) «Она сидела на полу...».

49. Кто автор стихотворения «На заре ты ее не буди...»

- 1) Ф.И. Тютчев;
- 2) А.К. Толстой;
- 3) Н.А. Некрасов;
- +4) А.А. Фет.

50. Как переводится название стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!»?

- +1) «Молчание»;
- 2) «Наслаждение»;
- 3) «Смерть»;
- 4) «Блаженство».

51. Из какого стихотворения А.А. Фета следующие строки?

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря.

И лобзания, и слезы,  
И заря, заря.

- 1) «Старые письма»;
- +2) «Шепот, робкое дыханье»;
- 3) «На заре ты ее не буди...»
- 4) «Чему бы жизнь нас не учила».

52. Имя женщины, кому посвящал свои первые стихи о любви начинающий поэт А.А. Фет?

- 1) Авдотья Панаева;
- 2) Елена Денисьева;
- 3) Полина Виардо;
- +4) Мария Лазич.

53. Определите стихотворный размер строк Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять»:

- 1) Хорей;
- +2) ямб;
- 3) дактиль;
- 4) анапест.

54. Назовите основную проблематику лирики Ф.И. Тютчева.

- 1) любовная;
- +2) философская;
- 3) историческая
- 4) пейзажная.

55. Какова функция пейзажа в лирике А. Фета?

- 1) быть аллегорией философских обобщений;
- +2) косвенно воспроизводить переживания и настроения лирического героя;
- 3) пейзаж интересен Фету сам по себе;
- 4) выполняет роль композиционной зарисовки.

56. В какой сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина мужик, накормив тунеядцев, свил веревку, чтобы они привязали его к дереву, дабы он не убежал?

- 1) «Карась-идеалист»;
- 2) «Медведь на воеводстве»
- 3) «Либерал»;
- +4) «Как один мужик двух генералов прокормил».

57. Кто из персонажей сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал — дрожал»?

- 1) карась («Карась-идеалист»);
- +2) премудрый пескарь (герой одноименной сказки);
- 3) герой сказки «Либерал»;
- 4) Крамольников («Приключения с Крамольниковым»).

58. Кто из персонажей «Истории одного города» въехал в Глупов на белом коне, сжег гимназию и упразднил науки?

- 1) Брудастый;
- 2) Негодяев;
- 3) Бородавкин;
- +4) Перихват-Залихватский.

59. Кто из персонажей романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» «умер, оставив свое имение ненавистному врагу»?

- 1) Павел Головлев;
- 2) Порфирий Головлев;
- +3) Степан Головлев;
- 4) Владимир Михайлович Головлев.

60. Салтыков-Щедрин – это...

- 1) двойная фамилия;
- +2) Салтыков – подлинная фамилия, Щедрин – псевдоним;
- 3) литературный псевдоним;
- 4) все данные вместе.

61. Кто является предметом сатиры в сказке «Премудрый пескарь»?

- 1) самодержавие;
- 2) либеральная буржуазия;
- +3) обыватель;
- 4) социальное неравенство.

62. В сказке «Медведь на воеводстве» Топтыгин собирается уничтожить типографию и университеты. Как называется этот прием?

- +1) гротеск;
- 2) аллегория;
- 3) фантастика;
- 4) гипербола.

63. Художественный прием, при котором действительность показана в преувеличенном, уродливо-комическом виде, где реальное переплетается с фантастическим, страшное со смешным, — это...

- 1) сатира;
- 2) аллегория;
- +3) гротеск;
- 4) ирония.

64. Кто из персонажей романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» встречал людей «с обычной благосклонностью, в которой никак нельзя было различить – хочет ли он приласкать человека или намерен высосать из него кровь»?

- 1) Владимир Михайлович Головлев;

- +2) Порфирий Головлев;
- 3) Степан Головлев;
- 4) Павел Головлев.

Итоговый тест по литературе начала 20-го века

1. Период литературы Серебряного века длился... Сколько времени?

Ответ: Около 30-ти лет.

2. Впервые определение «Серебряный век» появилось в работах известного русского философа. Назовите его имя.

Ответ: Н.Бердяев.

3. Какое модернистское направление целью искусства считало познание мира через точное значение слова.

Ответ: Акмеизм.

4. К какому направлению поэзии Серебряного века принадлежали поэты: В.Брюсов, Д.Мережковский, К. Бальмонт, А.Белый.

Ответ: Символизм.

5. Назовите автора рассказов «Легкое дыхание», Антоновские яблоки», Господин из Сан-Франциско».

Ответ: И.Бунин.

6. Какой персонаж драмы М.Горького «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека ложью?

Ответ: Сатин.

7. Назовите средство художественной изобразительности, которое использует А.Ахматова в первых строчках своего стихотворения:

«Заплаканная осень, как вдова

В одеждах черных, все сердца туманит...»

Ответ: Сравнение.

8. Назовите художественный прием, который использует В.Маяковский в следующих строчках стихотворения

«Прозаседавшиеся»:

«И вижу:

Сидят людей половины.

О, дьявольщина!

Где же половина другая?!»

Ответ: Гротеск.

9. Кому из поэтов принадлежат образы лирических героинь: Прекрасная дама, Незнакомка, Снежная маска, Кармен?

Ответ: А.Блок.

10. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? ...такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость?»

Ответ: Генерал Аносов

#### **Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:**

1. Основные темы и проблемы русской литературы 1 половины 19в.
2. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.
3. Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».
4. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.
5. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.
6. Сатирическое и драматическое начала в сборнике Н. В. Гоголя «Миргород».
7. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект».
8. Обзор русской литературы второй половина 19в.
9. Особенности композиции романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Обломов – «коренной народный наш тип».
11. Своеобразие конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза».
12. Город Калинов и его обитатели в драме А. Н. Островского «Гроза».
13. Протест Катерины против «темного царства».
14. «Записки охотника» И.С. Тургенева и их место в русской литературе.
15. История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
16. Базаров - герой своего времени.
17. Единство мира и философия природы в лирике Ф. И. Тютчева.
18. Жизнеутверждающее начало в лирике природы А. А. Фета.
19. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.

20. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо : замысел, история создания и композиция поэмы.
21. Образы народных заступников в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
22. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
24. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
25. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
26. Тема народа в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
27. Теория Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. «Маленькие люди» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Особенности драматургии А. П. Чехова.
31. А.П.Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.
32. Особенности рассказов 80-90х годов А.П. Чехова.
33. Характеристика литературного процесса начала 20 века.
34. А. Блок и символизм. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».
35. Поэма Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
36. Ранние романтические произведения М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».
37. Обзор романа М. Горького «Мать».
38. Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».
39. Темы жизни и смерти, одиночества и разобщенности в рассказе Л. Н. Андреева «Большой шлем».
40. Тема любви в творчестве А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».
41. Творчество Л.Н. Андреева.
42. Анализ рассказа А. Платонова «Песчаная учительница».
43. Анализ повести А. Платонова «Котлован».
44. Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.
45. Тема России в творчестве А.А. Блока.
46. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».
47. Темы и проблемы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
48. А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
49. Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования.
50. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
51. Обзор литературного процесса 30-50 годов.
52. Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
53. История романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.
54. Поэмы А.Т. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
55. Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Обзор.
56. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
57. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
58. «Деревенская» проза: проблемы, герои. Проза В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Распутина.
59. Обзор лирики 60-х годов. «Тихая лирика». «Громкая лирика». Авторская песня.
60. Поэмы А.Т. Твардовского о войне и о Родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
61. Анализ рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
62. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

## 5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика реферативных работ

1. Характеристика литературного процесса начала 20 века.
2. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»
3. Тема России в творчестве Блока.
4. Поэма Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
5. Ранние романтические произведения М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».
6. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».
7. Обзор романа Горького «Мать».
8. Рассказы Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».
9. Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования.
10. Творчество Л.Н. Андреева.
11. Темы жизни и смерти, одиночества и разобщенности в рассказе Андреева «Большой шлем».
12. Тема любви в творчестве А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».
13. Анализ рассказа А. Платонова «Песчаная учительница».
14. Анализ повести А. Платонова «Котлован».
15. Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.
16. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
17. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».

18. Темы и проблемы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
19. А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
20. История романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.
21. Литература 30-50 годов. Обзор.
22. Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
23. Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Обзор.
24. Поэмы А.Т. Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
25. Поэмы А.Т. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
26. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
27. Анализ рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
28. «Деревенская» проза: проблемы, герои. Проза В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Распутина.
29. Обзор лирики 60-х годов. «Тихая лирика». «Громкая лирика». Авторская песня.
30. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Самостоятельная работа по вопросам (творчество Чехова, Бунина, Куприна)

1. Расскажите об истории создания пьесы Чехова «Вишневый сад».
2. Что означает вишневый сад в названии пьесы Чехова?
3. В каком году И.А.Бунин стал Нобелевским лауреатом?
4. Кем показал себя Бунин в русской литературе?
5. Назовите произведения Бунина как поэта и прозаика (1 вариант), как переводчика (2 вариант).
6. В каком году был написан рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» и его первоначальное название?
7. Назовите произведения А.И.Куприна.
8. Какова основная тема творчества Куприна?

Примерные темы сочинений по литературе.

1. Творчество А.С. Пушкина.
  1. «Евгений Онегин» - энциклопедия пушкинской души.
  2. Образ Онегина в романе «Евгений Онегин».
  3. «Милый идеал» женщины в русской литературе.
  4. Владимир Ленский в романе «Евгений Онегин».
  5. Размышления А. С. Пушкина о судьбах молодого поколения в романе «Евгений Онегин».
2. Творчество М.Ю. Лермонтова.
  1. Лирический герой Лермонтова.
  2. Образ героя 30-х годов XIX века.
  3. Композиция романа «Герой нашего времени» и ее роль в раскрытии личности Печорина.
  4. Нравственная проблематика в романе «Герой нашего времени».
  5. Печорин и Грушницкий.
3. Творчество А.Н. Островского.
  1. Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза».
  2. Жестокие нравы г. Калинова.
  3. Социальное звучание драмы «Гроза».
  4. Душевная драма Катерины.
  5. Проблема человеческого достоинства в драме «Гроза».
4. Творчество И.С. Тургенева.
  1. Смысл названия романа «Отцы и дети».
  2. «Бунтующее сердце» Базарова.
  3. Решение проблемы смысла жизни в романе «Отцы и дети».
  4. Трагическая смерть Базарова и ее причины.
  5. «Дворянское гнездо» в романе «Отцы и дети».
5. Творчество Л.Н. Толстого.
  1. Тема истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».
  2. Дорога чести Андрея Болконского.
  3. Красота истинная и ложная.
  4. Ратный подвиг русского народа в Отечественной войне 1812 года. (По роману «Война и мир»).
  5. Нравственный идеал Л.Н. Толстого и его художественное воплощение в романе «Война и мир».
  6. Творчество Ф.М. Достоевского.
    1. Петербург Достоевского.
    2. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой.
    3. Индивидуалистический бунт Раскольникова.
    4. Смысл заглавия романа «Преступление и наказание».
    5. Трагедия «маленького человека» в романе.
    7. Творчество А.П. Чехова.
      1. Размышления Чехова о судьбе России в пьесе «Вишневый сад».
      2. Проблема духовной деградации. (По рассказам А.П. Чехова).
      3. Проблема счастья в рассказах А.П. Чехова.
      4. Смешное и трагическое в рассказах А.П. Чехова.

5. «Нежная душа» или «хищный зверь». (По пьесе «Вишневый сад»).
8. Творчество М.А. Булгакова.
1. Проблема нравственного выбора в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Возвышенное и низменное в романе «Мастер и Маргарита».
3. Евангельские мотивы в романе «Мастер и Маргарита».
4. Образ ученого в повести Булгакова «Собачье сердце».
5. Сатира на «бумажное царство» в произведениях Булгакова.
9. Творчество М. А. Шолохова.
1. Судьба донского казачества. (По роману «Тихий Дон»).
2. Трагедия Григория Мелехова. (По роману «Тихий Дон»).
3. Женские образы в романе Шолохова «Тихий Дон».
4. Они сражались за Родину. (По произведениям М. Шолохова).
5. Нравственная сила добра. (По рассказу М. Шолохова «Судьба человека»).

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Аудирование;  
 работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);  
 участие в беседе, ответы на вопросы;  
 чтение;  
 комментированное чтение;  
 аналитическая работа с текстами художественных произведений;  
 подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;  
 подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);  
 выступления на семинаре;  
 выразительное чтение стихотворений наизусть;  
 конспектирование;  
 написание сочинения;  
 работа с иллюстративным материалом;  
 самооценивание и взаимооценивание

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Имаева Г. З., Сафиулина Р. М., Ушакова Е. В.	Литература: учебник	Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Обернихина Г. А., Емельянова Т. В., Мацыяка Е. В.	Литература: 11 класс. Углублённый уровень: учебник	Москва: Русское слово — учебник, 2013

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

##### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочная Правовая Система КонсультантПлюс
6.3.2.2	Информационная справочная система «Гарант»

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

№	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
23 в	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия Специализированная мебель: стол – 26 шт., стул – 51 шт., доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт.	Операционная система Microsoft Windows 10 home Приложение Офис2016 Антивирус Nod 5 academic Интернет фильтр UserGade Система тестирования	344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104	



	аттестации		MyTestx.1c Предприятие 1С 8.3 Бухгалтерия 1С 8.3 Документооборот 1С 8.3 Комплект для обучения в высших и средних учебных заведений. 1С 8.3		
--	------------	--	--	--	--