

Частное образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский институт защиты предпринимателя"

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Паршина А.А.

ОБЩИЕ УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
Литература
рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план	38.02.01-ОФО 9 кл. Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования: социально-экономический		
Квалификация	бухгалтер		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	40	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	40		
самостоятельная работа	0		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	20			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	20	20	20	20
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40	40	40	40
Итого	40	40	40	40

Программу составил(и):
Препод., Сорока О.И.;
Препод., Шаповалова И.В.

Рецензент(ы):
к.ф.н., доц., Дышекова О.В.

Рабочая программа дисциплины

Литература

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 ЭКОНОМИКА И БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ (ПО ОТРАСЛЯМ) (бухгалтер, специалист по налогообложению) (образовательная программа - программа подготовки специалистов среднего звена). (приказ Минобрнауки России от 05.02.2018 г. № 69)

составлена на основании учебного плана:

Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования: социально-экономический

утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2019 г. протокол № 34

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Гуманитарные и социально-экономические дисциплины (СПО)

Протокол от 20.05.2019 г. № 10

Директор Грищенко М.А.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- | | |
|-----|--|
| 1.1 | Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям). |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:

ОУП

- | | |
|-----|--|
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
|-----|--|

2.2.1 Иностранный язык

2.2.2 Иностранный язык в профессиональной деятельности

2.2.3 Основы философии

2.2.4 Русский язык и культура речи

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:****3.1 Личностных:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

3.2 Метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

3.3 Предметных:

Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других);

не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Введение /Тема/	2					
1.2	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1		
	Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА						
2.1	Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	2					
2.2	Творчество А.С. Пушкина. /Лек/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.3	Творчество А.С. Пушкина. /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		

2.4	Творчество М.Ю. Лермонтова. /Лек/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.5	Творчество М.Ю. Лермонтова. /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.6	Творчество Н.В. Гоголя /Лек/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.7	Творчество Н.В. Гоголя /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.8	Русская литература II половины XIX века. /Тема/	2					
2.9	Творчество А.Н. Островского. Творчество И.А. Гончарова. /Лек/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.10	Творчество А.Н. Островского. Творчество И.А. Гончарова. /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.11	Творчество И.С. Тургенева. /Лек/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.12	Творчество И.С. Тургенева. /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.13	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. /Лек/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.14	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.15	Творчество Ф.М. Достоевского. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1		
2.16	Творчество Ф.М. Достоевского. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1		
2.17	Творчество Л.Н. Толстого. /Лек/	2	2		Л1.1Л2.1		
2.18	Творчество Л.Н. Толстого. /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1		
2.19	Творчество А.П. Чехова. /Лек/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.20	Творчество А.П. Чехова. /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.21	Поэзия второй половины XIX века /Тема/	2					
2.22	Творчество А.А. Фета. /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.23	Творчество Ф.И. Тютчева. /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.24	Творчество А.К. Толстого. Творчество Н.А. Некрасова. /Лек/	2	1		Л1.1Л2.1		
2.25	Творчество А.К. Толстого. Творчество Н.А. Некрасова. /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		
	Раздел 3. Русская литература XX века.						
3.1	Русская литература XX века. /Тема/	2					
3.2	Творчество И.А. Бунина. Творчество А.И. Куприна /Лек/	2	1		Л1.1Л2.1		
3.3	Творчество И.А. Бунина. Творчество А.И. Куприна /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		
3.4	Серебряный век русской поэзии /Тема/	2					
3.5	Символизм. Творчество А.А. Блока. Творчество В.В. Маяковского. Творчество С.А. Есенина. /Лек/	2	1		Л1.1Л2.1		
3.6	Символизм. Творчество А.А. Блока. Творчество В.В. Маяковского. Творчество С.А. Есенина. /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		
3.7	Литература 30-40-х гг. XX века. /Тема/	2					
3.8	Творчество М.И. Цветаевой. Творчество О.Э. Мандельштама. Творчество А. Платонова. /Лек/	2	1		Л1.1Л2.1		
3.9	Творчество М.И. Цветаевой. Творчество О.Э. Мандельштама. Творчество А. Платонова. /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		
3.10	Творчество М.А. Булгакова /Лек/	2	1		Л1.1Л2.1		
3.11	Творчество М.А. Булгакова /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		
3.12	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет /Тема/	2					
3.13	Творчество А.А. Ахматовой. Творчество Б. Пастернака. /Лек/	2	1		Л1.1Л2.1		

3.14	Творчество А.А. Ахматовой. Творчество Б. Пастернака. /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		
3.15	Поэзия 50-80-х гг. XX века. /Тема/	2					
3.16	Творчество Н. Рубцова. Творчество А.И. Солженицына. /Лек/	2	1		Л1.1Л2.1		
3.17	Творчество В.М. Шукшина. /Пр/	2	1		Л1.1Л2.1		
3.18	/ЗачётСОц/	2			Л1.1Л2.1		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Итоговый тест по теме «Серебряный век» русской поэзии.

1. Кем было положено начало теоретическому самоопределению русского символизма?

- +А) Мережковским;
- Б) В.Брюсовым;
- В) Вяч. Ивановым.

2. Кто из поэтов не относился к группе «старших» символистов?

- А) З.Гиппиус;
- Б) Ф.Сологуб;
- +В) А.Блок.

3. Что разделяло «старших» и «младших» символистов?

- А) возраст;
- +Б) направленность творчества.

4. Какое определение вы дадите понятию «символ»?

- А) это иносказание;
- +Б) это аллегория;
- В) Это «окно в бесконечность».

5. Соотнесите названия стихотворений В. Брюсова с цитатами из них:

- 1) «Юному поэту»
 - 2) «Я»
 - 3) «Кинжал»
 - А) «...поклоняйся искусству, Только ему, безраздумно, бесцельно...»
 - Б) «...поэт всегда с людьми, когда шумит гроза...»
 - В) «...Мне сладки все мечты, мне дороги все речи, И всем Богам я посвящаю стих...»
- 1.А; 2.В; 3.Б.

6. Укажите строку из стихотворения Блока «На поле Куликовом».

- А) «Я сегодня не помню, что было вчера...»;
- +Б) «И вечный бой! Покой нам только снится...»
- В) «И повторится всё как встарь...»;
- Г) «Летели дни, крутясь проклятым роем...».

7. В каком году возникло течение акмеизма?

- А) В 1890;
- Б) В 1900;
- +В) В 1910.

8. Как назывались собрания на петербургской квартире В. Иванова?

- А) «ивановские пятницы»;
- +Б) «башня»;
- В) «Аполлон»;

9. Кто из поэтов не относился к акмеистам?

- А) Н.Гумилев;
- Б) А. Ахматова;
- +В) К. Бальмонт.

10. Вершинными книгами какого поэта стали книги «Костёр», «Огненный столб»?

- А) К.Бальмонт;
- +Б) Н. Гумилёв;
- В) М.Кузмин.

11. Кому принадлежат эти строки: «Век мой, зверь мой, кто сумеет Заглянуть в твои зрачки И своею кровью склеит Двух столетий позвонки?»
А) А. Ахматова;
+Б) О. Мандельштам;
В) Н. Гумилёв.
12. Когда была впервые опубликована в России поэма А. Ахматовой «Реквием»?
А) в 1937;
Б) в 1952;
+В) в 1988;
Г) в 1948.
13. Укажите название поэтического сборника, автором которого не является Ахматова:
А) «Вечер»;
Б) «Четки»;
В) «Белая стая»;
+Г) «Жемчуга».
14. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэтессы?
А) Суворова;
+Б) Горенко;
В) Гумилёва;
Г) Цветаева.
15. О каком событии А.Ахматова в поэме «Реквием писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течёт великая река...»?
А) Великая Отечественная война;
Б) революция;
В) эмиграция друзей - поэтов;
+Г) арест мужа и сына.
16. Где впервые заявил о себе футуризм?
+А) в Италии;
Б) во Франции;
В) в России.
17. Что являлось ближайшей целью футуристического творчества?
А) побуждение к размышлению;
+Б) побуждение к действию.
18. Соотнесите поэтов и группировки:
1) В.Маяковский, В. Хлебников, Д.Бурлюк, А. Крученых
2) И. Северянин, И.Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов
3) В. Шершеневич, Хрисанф, Р. Ивнев
4) Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров
А) «Центрифуга»
Б) «Гилея»
В) «Мезонин поэзии»
Г) Эгофутуристы
1.Б; 2.Г; 3.В; 4.А.
19. Герой какого произведения Маяковского переименовал себя из Присыпкина в Пьера Скрипкина?
А) «Баня»;
+Б) «Клоп»;
В) «Хорошо»;
Г) «Нате».
20. Укажите строки из стихотворения Маяковского «Хорошее отношение к лошади»:
+А) «Улица опрокинулась, течёт по – своему...»
Б) «Бейте в площади бунтов топот...»;
В) «С тобой мы в расчёте...»;
Г) «Послушайте, ведь если звёзды зажигают...».
21. Укажите произведение Маяковского, написанное в жанре поэмы:
+А) «Облако в штанах»;
Б) «О дряни»;
В) «Нате!».

22. Укажите слова из стихотворения И. Северянина «Увертюра»:

- А) «Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!»
- +Б) «Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!»
- В) «В этих раскидистых клёнах бурно бравурит Весна!»
- Г) «О каждом новом свежем пне...»

23. М. Цветаева родилась в Москве в семье основателя:

- А) МХАТА;
- +Б) Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина;
- В) Музея русского искусства;
- Г) Большого театра.

24. Кому из перечисленных поэтов посвятила цикл стихотворений М.Цветаева?

- +А) А. Блоку;
- Б) А. Ахматовой;
- В) А. Пушкину;
- Г) Н. Гумилёву.

25. Суровая доля мужа С. Эфрона, обречённость белой армии послужили толчком к созданию М. Цветаевой сборника:

- +А) «Лебединый стан»;
- Б) «Вёрсты»;
- В) «Вечерний альбом»;
- Г) «Волшебный фонарь».

26. Назовите произведение Есенина, в котором есть следующие строки: «Лицом к лицу Лица не увидать. Большое видится на расстоянье».

- +А) «Письмо к женщине»;
- Б) «Анна Снегина»;
- В) «Не жалею, не зову, не плачу...»;
- Г) «Письмо к матери».

27. Стихотворение Есенина «Шагане ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские мотивы»;
- +Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;
- Г) «Персидские песни».

28. В стихотворении Есенина «Я покинул родимый дом» есть строки:

- +А) Стережёт голубую Русь Старый клён на одной ноге;
- Б) Скоро белое дерево сронит С головы моей жёлтый лист;
- В) Русь нечёсаная, Русь немытая...;
- Г) Вы помните, Вы все, конечно, помните...

29. К какому течению русской поэзии рубежа XIX – XX века примыкал Есенин?

- А) акмеизм;
- +Б) имажинизм;
- В) футуризм;
- Г) символизм.

Итоговый тест по творчеству И. Бунина и А. Куприна

Иван Бунин

1. Отчество Бунина

- А) Александрович;
- +Б) Алексеевич;
- В) Андреевич.

2. В какой семье родился писатель?

- А) в крестьянской;
- Б) помещичьей;
- +В) дворянской.

3. Бунин –

- +А) писатель-реалист;
- Б) модернист;
- В) символист.

4. В какое время он создает такие шедевры как «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско»?
+А) В предреволюционное;
Б) В послереволюционное.
5. В каком году Бунин покидает родину?
А) 1917;
+Б) 1920.
6. Как назывался его дневник, опубликованный в эмиграции?
А) «Окаянные будни»;
+Б) «Окаянные дни».
7. Где умер и похоронен писатель?
А) В России;
+Б) Во Франции.
8. В каком рассказе Бунина влечение героя к идеалу венчалось трагической гибелью?
+А) «Митина любовь»;
Б) «Чистый понедельник».
9. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:
А) Роман;
Б) Повесть;
+В) Миниатюра;
Г) Ода.
10. О каком своём произведении позднего периода Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:
А) «Антоновские яблоки»;
Б) «Жизнь Арсеньева»;
+В) «Тёмные аллеи»;
Г) «Господин из Сан- Франциско».

Александр Куприн

1. Отчество Куприна

- А) Александрович;
Б) Андреевич;
+В) Иванович.

2. Какова заветная тема в творчестве Куприна?

- А) Война;
Б) Природа;
+В) Любовь.

3. В каком произведении Куприна показан образ «исключительной, естественной личности»?

- А) «Гранатовый браслет»;
+Б) «Олеся».

4. В каком рассказе Куприна небывалый дар высокой и безответной любви становится для героя «громадным счастьем»?

- +А) «Гранатовый браслет»;
Б) «Олеся».

5. Что оставила Олеся на память о себе Ивану Тимофеевичу?

- +А) Коралловые бусы;
Б) Гранатовый браслет.

6. Чей это портрет?

«В ней не было ничего похожего на местных девчат... Оригинальную красоту её лица ...нельзя было позабыть...»

- +А) Олеся;
Б) Княгиня Вера.

7. Чей это портрет?

«...пошла в красавицу мать...с нежным, но холодным и гордым лицом...»

- А) Олеся;
+Б) Княгиня Вера.

8. Чей это портрет?

«очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком...»

- А) Иван Тимофеевич;
- +Б) Желтков.

9. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести А. Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя твоё»?

- А) «Лунная соната» Бетховена;
- Б) «Реквием» Моцарта;
- +В) «Соната №2» Бетховена.

10. Чей это портрет?

«Доброта ваша не хорошая, не сердечная. Слову вы своему не господин. Над людьми любите верх брать...»

- +А) Иван Тимофеевич;
- Б) Желтков.

11. Где поселился Куприн, покинув Россию?

- А) В Германии;
- +Б) В Париже.

Итоговый тест по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

I вариант

1. Годы создания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

- 1. 1930 – 1941;
- +2. 1928 – 1940;
- 3. 1929 – 1939.

2. Роман впервые появился в журнале

- +1. «Москва»;
- 2. «Вехи»;
- 3. «Северная звезда».

3. В чём проявляется своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»?

- 1. Хронологический порядок развития событий;
- +2. параллельное развитие трёх сюжетных линий;
- 3. параллельное развитие двух сюжетных линий.

4. Каков жанр романа?

- 1. Философский;
- 2. любовный;
- +3. роман многожанров.

5. В течение сколько дней длились события московских глав?

- 1. 2 дня;
- 2. 3 дня;
- +3. 4 дня.

6. В какой главе появляется Мастер?

- 1. 11;
- +2. 13;
- 3. 9.

7. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- 1. Противопоставление библейскому сюжету;
- 2. автор показывает бедность героя;
- +3. подчеркнута внутренняя свобода героя, противопоставленная иерархическому миру.

8. Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет ... и вечно совершает ...». Какие слова пропущены в данном афоризме?

- +1. Зла;
- 2. истина;
- 3. добро;
- +4. благо.

9. Время действия романа

- 1. Москва. 20 – 30 годы XX века;
- 2. Еришалаим. I век нашей эры;

+3. охватывает сразу две эпохи.

10. За что наказан Пилат?

- +1. Трусость;
- 2. зло;
- 3. совесть.

11. Кому принадлежит в романе миссия наказывать за пороки?

- 1. Понтию Пилату;
- 2. Мастеру;
- +3. Воланду.

12. Как связаны между собой три мира в романе?

- 1. Иисусом Христом;
- +2. Воландом;
- 3. Иешуа.

13. Кто отпускает Пилата на свободу?

- 1. Воланд;
- +2. Мастер;
- 3. Маргарита.

14. Узнай портрет. «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».

- 1. Азazelло;
- +2. Коровьев;
- 3. Варенуха.

15. Узнай портрет. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана торчала обглоданная куриная кость».

- +1. Азazelло;
- 2. Коровьев;
- 3. Варенуха.

16. Иешуа говорил о том, что «рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины». В чём смысл этого изречения?

- 1. Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм;
- +2. речь идёт не о вере, а об Истине;
- 3. автор передаёт смысл библейской притчи.

17. Чем Воланд наградил Мастера?

- 1. Светом;
- 2. свободой;
- +3. покоем.

18. Кем становится в эпилоге романа Иван Бездомный?

- +1. Профессором Института истории и философии;
- 2. профессором Института литературоведения;
- 3. председателем МАССОЛИТа. II вариант

1. Сколько редакций романа сделал

М. Булгаков?

- 1. 6;
- +2. 8;
- 3. 10.

2. Как бы вы определили композицию романа?

- +1. «роман в романе»;
- 2. кольцевая;
- 3. свободная.

3. В течение сколько дней происходит действие евангельских глав?

- +1. 2;
- 2. 3;
- 3. 1.

4. В каком году роман стал называться «Мастер и Маргарита»?

- 1. 1935;
- +2. 1937;
- 3. 1940.

5. В каком году полный текст романа появился на родине писателя?

1. 1970;
2. 1972;
- +3. 1973.

6. Кто разлил масло, на котором поскользнулся Берлиоз?

- +1. Аннушка;
2. Маргарита;
3. Гелла.

7. Как называлось здание, в котором размещался МАССОЛИТ?

1. дом Пушкина;
- +2. дом Грибоедова;
3. дом Лермонтова.

8. Описание какого героя дано в эпизоде: «... человек лет двадцати семи... был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом... большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью»?

1. Марк Крысобой;
2. Левий Матвей;
- +3. Иешуа Га-Ноцри.

9. Кого спасла от вечных мук Маргарита?

1. Фросю;
- +2. Фриду;
3. Франческу.

10. У кого из свиты Воланда был клык?

1. у кота Бегемота;
2. у Коровьева-Фагота;
- +3. у Азazelло.

11. Укажите настоящую фамилию Ивана Бездомного.

- +1. Иван Николаевич Поньрев;
2. Иван Ивнович Латунский;
3. Иван Николаевич Лиходеев.

12. Когда происходит действие романа?

- +1. весной;
2. летом;
3. осенью.

13. Откуда покидает Москву Воланд со своей свитой?

- +1. с Воробьёвых гор;
2. с Патриарших прудов;
3. с Садовой.

14. В какой город был отправлен Стёпа Лиходеев?

1. в Ленинград;
2. в Киев;
- +3. в Ялту.

15. Где Иван Бездомный встретился с мастером?

1. на Патриарших прудах;
- +2. в «сумасшедшем доме»;
3. в Варьете.

16. Портрет какого персонажа приведён здесь: «...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?

- +1. мастер;
2. Иешуа Га-Ноцри;
3. Понтий Пилат.

17. На чём летала Маргарита?

1. на ступе;
2. на метле;
- +3. на шётке

18. Что подарил Воланд на память Маргарите?;

1. рубиновый перстень;
2. жёлтую розу;
- +3. золотую подкову.

Итоговый тест по роману М. Шолохова «Поднятая целина»

1) Назовите первоначальное название романа

- А) «Поднятая целина»;
- +Б) «С потом и кровью»;
- В) «Целина».

2) Какая часть крестьян безоговорочно и единогласно принимает политику Советского государства в области сельского хозяйства?

- +А) Бедняки;
- Б) Средняки;
- В) Зажиточные крестьяне.

3) Кому из героев принадлежит это рассуждение о колхозе: «...Как будет в колхозе? Всякий ли почувствует, поймет так, как понял он, что путь туда – единственный, что это неотвратимо?... Что если разбредутся люди через неделю же, испугавшись трудного? Тогда- на шахты, кинув гремячий на всю жизнь. Не при чем жить остается»

- А) Макар Нагульнов;
- +Б) Кондрат Майданников;
- В) Тит Бородин.

4) В погоне за стопроцентной коллективизацией этот персонаж применяет и насилие. Кто он?

- А) Давыдов;
- +Б) Нагульнов;
- В) Разметнов.

5) Кому принадлежат слова возмущения над жестокостью и насилием над семейством Гаевых?

- А) Давыдов;
- Б) Нагульнов;
- +В) Разметнов.

6) Кому из руководителей колхоза принадлежит это мнение: «Как служишь революции? Жа-ле-е-шь? Да я... тысячи станови зараз дедов, детишек, баб... Да скажи мне, что надо их в распыл... Для революции надо... Я их из пулемета... всех порежу!»

- А) Давыдов;
 - +Б) Нагульнов;
 - В) Разметнов.
- 7) Прототипом какого персонажа в романе был есаул царской, затем Белой армии, кавалер трех орденов Святой Анны и двух Святого Станислава Александр Степанович Сенин, в 1930 году приговоренный к расстрелу?
- А) Лятевский;
 - +Б) Половцев.

8) Сколько смертей произошло на хуторе за 8 месяцев сюжетного действия?

- А) 10;
- +Б) 11;
- В) 6.

9) Сколько дворов на хуторе находится на положении бедняков?

- А) 230;
- Б) 32;
- В) 192.

10) С образом какого персонажа связаны комические ситуации романа?

- А) Майданников;
- Б) Атаманчуков;
- +В) Щукарь.

11) Какова ведущая тема романа?

- +А) Коллективизация и судьба крестьян;
- Б) Быт и традиции казачества;
- В) Сопротивление Советской власти зажиточной части крестьянства.

Итоговый тест по произведениям русской литературы о ВОВ

1. Кто автор рассказа «Судьба человека»?

- А) Б.Васильев;
+Б) М.Шолохов;
В) В.Некрасов.
2. Какое произведение начинается со сцены встречи автора у речной переправы с человеком, который поведал ему о своей судьбе?
А) «В окопах Сталинграда»;
+Б) «Судьба человека»;
В) «А зори здесь тихие».
3. Кто является автором повести «А зори здесь тихие»?
А) А.Твардовский;
Б) М.Шолохов;
+В) Б.Васильев.
4. Ф. Васков является главным героем рассказа
А) «В окопах Сталинграда»;
Б) «Судьба человека»;
+В) «А зори здесь тихие».
5. В каком произведении главный герой становится «самострелом» в первый день войны?
А) «Судьба человека»;
+Б) «Сенька»;
В) «В окопах Сталинграда».
6. В каком произведении звучит эта мысль в устах лейтенанта Керженцева: «И вот он убит, чей-то сын, чей-то брат, быть может, чья-то первая любовь, и тогда я понял, что на огромной войне, среди массы одинаково одетых, одинаково обученных и вооруженных солдат человек ничуть не становится меньше, потому что он человек и неповторимый...»?
+А) «В окопах Сталинграда»;
Б) «Судьба человека»;
В) «А зори здесь тихие».
7. Лейтенант Герасимов герой рассказа
+А) «Наука ненависти»;
Б) «Судьба человека».
8. Соотнесите имена и фамилии героинь повести «А зори здесь тихие».
1) Рита;
2) Женя;
3) Соня;
4) Лиза;
а) Гурвич;
б) Бричкина;
в) Осянина;
г) Комелькова.
1.В; 2.Г; 3.А ; 4.Б.
9. Соотнесите фамилии героев повести В.Быкова с их характеристикой:
1. Склонен к нравственным компромиссам, терпимее, легче переносит физические нагрузки и лишения, так как с двенадцати лет занимался тяжёлым крестьянским трудом.
2. Сугубо штатский человек, работавший в школе, физическую силу ему заменяет упрямство.
А. Рыбак.
Б. Сотников.
+1.А; 2.Б.
10. Автором стихотворения «Я убит подо Ржевом...» является:
+1. А. Твардовский;
2. Е.Евтушенко;
3. К. Симонов.
11. Какая поэма Твардовского имеет подзаголовок «Лирическая хроника»?
1. «За далью – даль»;
2. «Страна Муравия»;
+3. «Дом у дороги»;
4. «Василий Тёркин».
12. В какой деревне происходит действие романа – анекдота В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»
1. Петушки;

2. Ивановка;
3. Романовка;
- +4.. Красное.

13. Первыми выразили «лейтенантскую точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:

1. К. Симонов
2. А. Толстой, М. Шолохов
- +3. Ю.Бондарев, К. Воробьёв
4. В. Астафьев, Г Владимов

14. Кульминацией какого произведения о ВОВ являются события Сталинградской битвы?

1. «Сотников» В. Быкова
2. «Сашка» А. Кондратьева
- +3. «Жизнь и судьба» Гроссмана
4. «Судьба человека» М. Шолохова

Итоговый тест по творчеству Островского.

1. Назовите имя Островского

- а) Николай Алексеевич;
- б) Алексей Николаевич;
- +в) Александр Николаевич;
- г) Николай Александрович.

2. Годы жизни А. Островского:

- +а) 1823 – 1886;
- б) 1809 – 1852;
- в) 1812 – 1891;
- г) 1799 – 1837.

3. Островского прозвали

- +а) «Колумб Замоскворечья»;
- б) «человек без селезенки»;
- в) «товарищ Константин»;
- г) «луч света в темном царстве».

4. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»;
- б) «Волки и овцы»;
- +в) «Обломов»;
- г) «Свои люди – сочтемся».

5. Произведение «Гроза»

- а) комедия;
- б) трагедия;
- +в) драма;
- г) роман.

6. В каком городе происходит действие пьесы "Гроза"?

1. Катилов;
2. +Калинов;
3. Томилов;
4. Кутилов.

7. На берегу какой реки находится город, в котором живут герои пьесы?

1. Днепр;
2. Ока;
3. +Волга;
4. Дон.

8. К какому сословию принадлежит семья Кабанихи?

1. мещане;
2. дворяне;
3. +купцы;
4. крестьяне.

9. Как зовут мужа Катерины?

1. Борис;
2. Савел;

3. Иван;
 4. +Тихон.
10. Как зовут дочь старухи Кабанихи?
1. Марфа;
 2. Феклуша;
 3. +Варвара;
 4. Катерина.
11. В какой город уезжает Тихон Кабанов на 2 недели?
1. Иваново;
 2. +Москва;
 3. Петербург;
 4. Киев.
12. С кем тайно встречается Варвара?
1. с Диким;
 2. с Борисом;
 3. с Кулигиным;
 4. +с Кудряшом.
13. Борис является племянником:
1. +Дикого;
 2. Кулигина;
 3. Кудряша;
 4. Тихона.
14. Где однажды ночью собираются спать Варвара и Катерина?
1. на чердаке;
 2. +в беседке;
 3. в летней кухне;
 4. на сеновале.
15. В каком городе вырос и учился Борис?
1. Петербург;
 2. Париж;
 3. +Москва;
 4. Рим.
16. На каком инструменте играет Кудряш?
1. балалайка;
 2. баян;
 3. +гитара;
 4. скрипка.
17. Кого винит Тихон в смерти Катерины?
1. Бориса;
 2. +Кабаниху;
 3. Варвару;
 4. себя.
18. Куда уезжает Борис на 3 года по приказу Дикого?
1. в Москву;
 2. в Петербург;
 3. +в Сибирь;
 4. во Францию.
19. Сколько ночей Катерина тайно встречается со своим возлюбленным?
1. 7;
 2. 8;
 3. 9;
 4. +10.
20. Кто из героев мечтает создать "перпетуум-мобиле" (вечный двигатель)?
1. Кудряш;
 2. Борис;
 3. +Кулигин;
 4. Шапкин.

21. С кем убегает из дома Варвара в конце пьесы?
1. с Кулигиным;
 2. +с Кудряшом;
 3. с Борисом;
 4. с Диким.
22. Как зовут странницу в пьесе "Гроза"?
1. +Феклуша;
 2. Глаша;
 3. Дуняша;
 4. Марфа.
23. Какой предмет Варвара крадет у матери и дает Катерине?
1. кошелек;
 2. +ключ;
 3. кольцо;
 4. дневник.
24. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
- а) телеграф;
 - б) печатный станок;
 - +в) громоотвод;
 - г) микроскоп.
25. Определите кульминацию драмы «Гроза»
- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой;
 - +б) сцена с ключом;
 - в) встреча Катерины с Борисом у калитки;
 - г) раскаяние Катерины перед жителями города.
26. Определите основной конфликт драмы «Гроза»
- а) история любви Катерины и Бориса;
 - +б) столкновение самодуров и их жертв;
 - в) история любви Тихона и Катерины;
 - г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.
27. Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?
- а) Кудряш;
 - б) Кулигин;
 - +в) Варвара;
 - г) Глаша.
28. Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
- а) Кудряшу;
 - б) Катерине;
 - +в) Варваре;
 - г) Кабанихе.
29. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой
- а) «лишний человек»;
 - +б) «самодур»;
 - в) «маленький человек»;
 - г) герой-любовник.
30. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
 - б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!
 - в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
 - +г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
31. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?
- а) В. Г. Белинский;
 - б) Н. Г. Чернышевский;
 - +в) Н. А. Добролюбов;
 - г) Д. И. Писарев.
32. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
- +а) Кулигин;
 - б) Тихон;

- в) Борис;
- г) Кудряш.

33. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»;
- б) герой-резонер;
- в) «маленький человек»;
- +г) «самодур».

34. О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- +а) Дикой;
- б) Борис;
- в) Кудряш;
- г) Тихон.

35. Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш;
- +б) Кулигин;
- в) Борис Григорьевич;
- г) Дикой.

36. Кому принадлежат слова, обращенные к главной героине пьесы «Бесприданница»?

«Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, – человек сам располагает своей судьбой, они смотрят на вас, как на вещь».

- а) Кнурову;
- б) Паратову;
- в) Вожеватову;
- +г) Карандышеву.

Итоговый тест по творчеству И.С. Тургенева

I вариант

1. Укажите годы жизни И.С.Тургенева

- а) 1821 - 1883 гг.;
- +б) 1818 – 1883 гг.;
- в) 1828 – 1895 гг.;
- г) 1820 – 1889 гг.

2. Где И.С.Тургенев получил образование

- +а) Петербургский университет;
- б) Царскосельский лицей;
- в) Казанский университет;
- г) Петербургское инженерное училище.

3. Как звали мать И.С. Тургенева, жестокую крепостницу, послужившую прототипом барыни из рассказа «Му-му»?

- а) Маргарита Васильевна;
- +в) Варвара Петровна;
- б) Пелагея Дмитриевна;
- г) Елизавета Алексеевна.

4. За что И.С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?

- а) за антикрепостническую направленность рассказа «Му-му»;
- б) за дуэль;
- в) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии;
- +г) за публикацию некролога о Н.В.Гоголе, вопреки запрету властей.

5. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?

- а) «Вестник Европы»;
- +б) «Современник»;
- в) «Отечественные записки»;
- г) «Русский вестник».

6. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И.С.Тургенев возлагал политические надежды на:
- а) революционеров-демократов;
 - б) крестьянское восстание;
 - +в) либеральные реформы;
 - г) укрепление самодержавия.
7. Какую роль сыграл цикл «Записки охотника» в судьбе И.С. Тургенева?
- а) писатель был награжден литературной премией;
 - б) писатель был назван в числе великих русских авторов;
 - +в) писатель был сослан под надзор полиции;
 - г) писатель был осужден редакцией журнала «Современник».
8. Роман «Отцы и дети» был напечатан в:
- а) 1859 году;
 - б) 1840 году;
 - +в) 1862 году;
 - г) 1865 году.
9. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
- а) Н.Г.Чернышевскому;
 - б) Н.А.Некрасову;
 - в) Н.А.Добролюбову;
 - +г) В.Г.Белинскому.
10. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается в:
- а) идейных спорах Базарова и Павла Петровича Кирсанова;
 - +б) любовном конфликте с Анной Одинцовой;
 - в) диалогах с Аркадием Кирсановым;
 - г) отношениях с Ситниковым и Кукшиной.
11. К какому сословию принадлежит Базаров?
- а) дворянство;
 - б) мещанство;
 - +в) разночинцы;
 - г) крестьянство.
12. Какова будущая специальность Базарова?
- а) инженер;
 - б) военный;
 - +в) разночинцы;
 - г) учитель.
13. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?
- а) смертью Базарова;
 - б) смертью Кирсанова;
 - +в) Кирсанов был ранен;
 - г) герои отказались от дуэли.
14. И.С.Тургенева называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?
- а) романтический;
 - б) социальный;
 - в) психологический;
 - +г) философский.
15. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»?
- а) зеркальная;
 - б) последовательная;
 - в) параллельная;
 - +г) циклическая.
16. Что понимает под «нигилизмом» И.С.Тургенев?
- а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством;
 - +б) революционно-демократическое мировоззрение;
 - в) отрицание политической системы, государственного строя;
 - г) естественнонаучные теории.
17. Какой герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является выразителем точки зрения автора?

- +а) Павел Петрович Кирсанов;
- б) Евгений Васильевич Базаров;
- в) Николай Петрович Кирсанов;
- г) Анна Сергеевна Одинцова.

18. Определите героя по портрету: «Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица»

Ответ: Анна Одинцова.

19. Почему А.С.Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

- а) она не испытывала к Базарову чувства любви;
- б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения;
- +в) она испугалась любви Базарова и решила, что спокойствие ей дороже;
- г) Базаров был всего лишь ей любопытен как нигилист.

20. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа:

- а) серебряная пепельница в форме лаптя 1. Василий Иванович Базаров;
- б) томик стихов А.С.Пушкина 2. Павел Петрович Кирсанов;
- в) клетчатый балахон с кистями 3. Николай Петрович Кирсанов;
- г) вензель из волос в черной рамке 4. Евгений Васильевич Базаров.

А – 2, Б – 3, В – 4, Г – 1

II вариант

1. К какому литературному направлению относится творчество И.С.Тургенева?

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм;
- +г) реализм.

2. Укажите, как называлось родовое имение И.С.Тургенева.

- а) Карабиха;
- б) Ясная поляна;
- +в) Спасское-Лутовиново;
- г) Мураново.

3. По происхождению И.С.Тургенев был:

- +а) дворянином;
- б) мещанином;
- в) разночинцем
- г) купцом.

4. Сергей Николаевич Тургенев, отец будущего писателя, служил:

- а) чиновником в казенной палате;
- б) адвокатом в суде;
- +в) офицером;
- г) министром юстиции.

5. Как назывался первый опубликованный рассказ из цикла «Записки охотника»?

- а) «Певцы»;
- б) «Ермолай и мельничиха»;
- +в) «Хорь и Калиныч»;
- г) «Стучит».

6. В пятидесятые годы И.С.Тургенев сотрудничал с редакцией журнала:

- а) «Москвитянин»;
- б) «Новое время»;
- в) «Отечественные записки»;
- +г) «Современник».

7. В феврале 1843 года состоялось личное знакомство И.С.Тургенева с, переросшее в крепкую дружбу:

- а) Н.А.Некрасовым;
- +б) В.Г.Белинским;
- в) Л.Н.Толстым;
- г) Д.И.Писаревым.

8. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:
- а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений);
 - б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт);
 - +в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт);
 - г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт).
9. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?
- а) январь 1840 г.;
 - б) март 1849 г.;
 - +в) май 1859 г.;
 - г) сентябрь 1861 г.
10. Сколько времени длится действие романа до эпилога?
- а) один месяц;
 - +б) один год;
 - в) четыре месяца;
 - г) полгода.
11. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова в этих спорах?
- а) Аркадий Кирсанов;
 - +б) Павел Петрович Кирсанов;
 - в) Анна Сергеевна Одинцова;
 - г) Николай Петрович Кирсанов.
12. Аркадий Кирсанов рассказывает Базарову историю жизни своего дяди, Павла Петровича, для того, чтобы:
- а) удовлетворить любопытство Базарова;
 - б) занять скучающего друга;
 - +в) расположить Базарова в пользу дяди;
 - г) оправдать снобизм П.П.Кирсанова.
13. Какое слово в лексиконе Базарова относится к «ругательным»?
- а) прогресс;
 - б) либерализм;
 - +в) романтизм;
 - г) «принципы».
14. Автор вводит в сюжет романа дуэль Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым, чтобы:
- а) придать роману характер авантюрного произведения;
 - б) возвысить в глазах читателя Павла Петровича Кирсанова;
 - в) унижить в глазах читателя Базарова;
 - +г) подтвердить нежизнеспособность «принципов» П.П.Кирсанова.
15. Какой герой романа «Отцы и дети» является пародией на Евгения Базарова?
- а) Аркадий Кирсанов;
 - +б) Виктор Ситников;
 - в) Николай Петрович Кирсанов;
 - г) отец Базарова.
16. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?
- а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом;
 - +б) уезжает за границу;
 - в) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни;
 - г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином.
17. Как называли своего сына Николай Петрович Кирсанов и Фенечка?
- а) Аркашей;
 - +б) Митенькой;
 - в) Павлушей;
 - г) Евгением.
18. Определите героя по портрету: «Она была удивительно сложена: ее коса золотого цвета и тяжелая, как золото, падала ниже колен, но красавицей ее никто бы не назвал; во всем ее лице только и было хорошего, что глаза, и даже не самые глаза – они были невелики и серы, - но взгляд их, быстрый и глубокий, беспечный до удалы и задумчивый до уныния, - загадочный взгляд. Что-то необычайное светилось в нем даже тогда, когда язык ее лепетал самые пустые речи».
- Ответ: княгиня Р.
19. Как автор объяснил неожиданную и нелепую смерть Базарова?

- а) И.С.Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны;
 +б) И.С.Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время;
 в) И.С.Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России;
 г) И.С.Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России.

20. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа:

- а) сломанная электрическая машина 1. Василий Иванович Базаров ;
 б) короткая трубка 2. Павел Петрович Кирсанов;
 в) виолончель 3. Николай Петрович Кирсанов;
 г) модный низенький галстук 4. Евгений Васильевич Базаров.

А – 1, Б – 4, В – 3, Г - 2

Итоговый тест по творчеству Н.А.Некрасова

1 вариант

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич;
 б) Алексей Николаевич;
 в) Сергей Алексеевич;
 +г) Николай Алексеевич.

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»;
 б) участвовал в обороне Севастополя;
 +в) был редактором журнала «Современник»;
 г) был влюблен в П. Виардо.

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее;
 б) в Нежинской гимназии;
 в) в Московском университете;
 +г) в Петербургском университете.

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея;
 б) рассказ-эпопея;
 +в) поэма-эпопея;
 г) повесть-эпопея.

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»;
 +б) «Невский проспект»;
 в) «Памяти Добролюбова»;
 г) «Русские женщины».

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово;
 б) Дырявино;
 в) Неурожайка;
 +г) Безруково.

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- +а) счастливого;
 б) богатого;
 в) ученого;
 г) скатерть-самобранку.

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица;
 б) волк;
 +в) пеночка;
 г) синичка.

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев;
+б) поп;
в) Григорий Добросклонов;
г) князь Утятин.
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
а) в Москве;
б) в Калинове;
+в) «в каком селе – угадывай»;
г) в Петербурге.
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
а) былины;
б) песни;
в) бывальщины;
+г) сказа.
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
+а) Савелий;
б) Ермил Гирин;
в) Яким Нагой;
г) Гриша Добросклонов.
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
а) женская доля так же тяжела, как мужская;
+б) женская доля тяжелее мужской;
в) женская доля легче мужской;
г) женщина вообще никакой доли не имеет.
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»
+а) дактиль;
б) хорей;
в) анапест;
г) ямб.
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) купчину толстопузого;
+б) Григория Добросклонова;
в) попа;
г) мужиков.
- 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
а) Савелий;
б) Яким Нагой;
в) Ермил Гирин;
+г) Одинцова.
- 17) Кто рассказал о себе:
"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?
+а) Матрена Тимофеевна;
б) Ненила Власьева;
в) княжна Переметьева;
г) старуха старая, рябая, одноглазая.
- 18) О каком персонаже идет речь?
Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума;
б) Ненила Власьева;
в) княжна Переметьева;
+г) Матрена Тимофеевна.

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

Ответ: "Памяти Добролюбова".

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Ответ: реализм.

2 вариант

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 – 1841;
- б) 1809 – 1852;
- +в) 1821 – 1877;
- г) 1799 – 1837.

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию;
- +б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал;
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина;
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики.

3) Некрасов учился в

- +а) Петербургском университете;
- б) Царскосельском лицее;
- в) Нежинской гимназии;
- г) Симбирском университете.

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года;
- б) пять лет;
- в) десять лет;
- +г) двадцать лет.

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- +а) «Дворянское гнездо»;
- б) «Памяти Добролюбова»;
- в) «Железная дорога»;
- г) «Русские женщины».

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) рассказ-эпопея;
- +б) поэма-эпопея;
- в) роман-эпопея;
- г) повесть-эпопея.

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять;
- б) шесть;
- +в) семь;
- г) десять.

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку./Демьян тузит Луку. /А два брата Губины /Утюжат Прова дюжего»

- +а) «Пролог»;
- б) «Поп»;
- в) «Счастливые»;
- г) «Помещик».

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого;
- б) помещика;
- в) крестьянку, Матрену Тимофеевну;
- +г) попа.

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника./ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- +а) поп;
- б) купец Алтынников;
- в) Оболт-Оболдуев;
- г) князь Утятин.

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?

А день сегодня праздничный./Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/

Одни ребята малые./В домах - старухи старые...

- а) «Пролог»;
- б) «Поп»;
- +в) «Сельская ярмонка»;
- г) «Счастливые».

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства;
- +б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства;
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства;
- г) показывает протест русского крестьянства.

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

- а) глупость;
- б) любовь к родине;
- +в) мудрость;
- г) вседозволенность.

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

- +а) Григорию Добросклонову;
- б) Ермилу Гирина;
- в) Якиме Нагому;
- г) деду Савелию.

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

- а) Яким Нагой;
- б) Григорий Добросклонов;
- в) Ермил Гирин;
- +г) Савелий.

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка...»?

- +а) Матрена Тимофеевна;
- б) Ненила Власьева;
- в) княжна Переметьева;
- г) старуха старая, рябая, одноглазая.

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

- +а) Яким Нагой;
- б) Григорий Добросклонов;
- в) Ермил Гирин;
- г) Савелий.

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,

Скормил свиньям Демидушку

Придурковатый дед!..

- а) Яким Нагой;
- б) Григорий Добросклонов;
- в) Ермил Гирин;
- +г) Савелий.

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, / Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

Ответ: "Элегия".

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

Ответ: реализм.

Итоговый тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. В каком году родился писатель?

А. 1818;

Б. 1821;

+В. 1826.

2. Куда был сослан писатель после ареста?

+А. в Вятку;

Б) на Сахалин.

3. Выберите определение понятию «гротеск»

А. изображение действительности в преуменьшенном комическом виде;

+Б. изображение действительности в преувеличенном комическом виде.

4. Какое произведение Щедрина назвал «эпизодами из жизни одной семьи»?

А. «История одного города»;

+Б. «Господа Головлевы»

В. «Губернские очерки».

5. Какова была социально-политическая позиция Салтыкова-Щедрина?

+А. он был революционером-демократом;

Б. он был народником;

В. он был либералом.

6. В сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» есть эпизод, где мужик сам вьет веревку, чтобы генералы привязали его к дереву. Как называется такой прием?

А. гиперболой;

Б. аллегорией;

+В. сарказмом.

7. В какой из сказок объектом сатиры является самодержавие?

А. «Дикий помещик»;

+Б. «Медведь на воеводстве»;

В. «Коняга».

8. Можно ли назвать метод сказок Щедрина реалистическим?

А. нет, потому что Щедрин использовал фантастику;

+Б. да, потому что за фантастической образностью у Щедрина стояли типические характеры в типических обстоятельствах;

В. метод сказок можно определить как сочетание реализма и романтизма.

9. Какой главный прием использует М. Е. Салтыков-Щедрин для создания сатирического образа города Глупова?

А. Гротеск;

+Б. Сравнение;

В. Метафора. 10. Против чего направлена сатира в "Истории одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина?

+А. Крепостничество;

Б. Бюрократизм;

В. Глупость.

11. Кто из перечисленных персонажей НЕ является градоначальником города Глупова?

А. Фердыщенко;

Б. Угрюм-Бурчеев;

В. Прыщ;

+Г. Сквозник-Дмухановский.

12. Какой художественный прием используется М. Е. Салтыковым-Щедриным в "Сказках"?

+А. Аллегория;

Б. Фантастика;

В. Метафора.

13. В какой сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина обличается трусость?
А. "Медведь на воеводстве";
Б. "Карась-идеалист";
+В. "Премудрый пескарь";
Г. "Коняга".
14. Какие сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина направлены против паразитизма господ?
А. "Орел-меценат";
+Б. "Медведь на воеводстве";
+В. "Как один мужик двух генералов прокормил";
Г. "Премудрый пескарь".
15. О каком герое "Сказок" М. Е. Салтыкова-Щедрина сказано: "Жил дрожал, умирал - дрожал"?
А. Карась;
+Б. Пескарь;
В. Коняга.
16. Как можно определить стилевое своеобразие "Сказок" М. Е. Салтыкова-Щедрина?
+А. Сатирические;
Б. Волшебные;
В. Лирические.
17. В каких сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина высмеивается интеллигенция, далекая от народа?
+А. "Вяленая вобла";
+Б. "Коняга";
В. "Соседи";
Г. "Богатырь".

Итоговый тест по творчеству Ф.М. Достоевского

Вариант 1.

1. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский:
А) в Московском университете;
+Б) в Высшем военном инженерном училище;
В) в Петербургском университете;
Г) в Царскосельском лицее.
2. Ф.М. Достоевский был уроженцем:
А) Омска;
Б) Петербурга;
+В) Москвы;
Г) Твери.
3. Укажите причину ареста Ф.М. Достоевского:
А) совершение уголовного преступления;
Б) открытый призыв к свержению самодержавия;
В) публикация романа "Бедные люди";
+Г) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского.
4. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского:
А) тема крепостничества;
Б) тема социального протеста;
+В) тема "униженных и оскорбленных";
Г) тема сильной личности, "сверхчеловека".
5. В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание":
А) осенью;
Б) зимой;
В) весной;
+Г) летом,
6. Укажите произведение, которое не принадлежит перу Ф.М. Достоевского:
А) "Неточка Незванова";
Б) "Идиот";
В) "Бесы";
+Г) "Обыкновенная история".

7. Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Раскольниковым преступления:
- А) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице;
 - Б) встреча с Семеном Мармеладовым;
 - В) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни;
 - +Г) знакомство с Соней Мармеладовой.
8. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет:
- А) учитель;
 - Б) дипломат;
 - +В) юрист;
 - Г) врач.
9. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:
- А) он хочет побыстрее обогатиться и поправить свое социальное положение;
 - +Б) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к "наполеонам" или к "материалу");
 - В) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался;
 - Г) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре.
10. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:
- А) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника;
 - Б) из-за страха быть разоблаченным;
 - +В) деньги не являлись целью преступления;
 - Г) в спешке забыл взять деньги.
11. Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание":
- А) психологический фон;
 - Б) декоративный фон;
 - В) не играет никакой роли;
 - +Г) соучастник преступлений, герой романа.
12. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру:
- А) криминальный роман;
 - Б) авантюрный роман;
 - +В) социально - психологический, философский роман;
 - Г) любовный роман.
13. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:
- +А) христианского смирения
 - Б) гордости;
 - В) алчности;
 - Г) бунтарства.
14. В романе "Преступление и наказание" можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа:
- А) убийца и блудница;
 - Б) Голгофа;
 - В) крест;
 - +Г) воскрешение Лазаря.
15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто является психологическим двойником Раскольникова:
- +А) Свидригайлов;
 - Б) Лужин;
 - В) Разумихин;
 - Г) Мармеладов.
16. Символика цвета играет большую роль в романе "Преступление и наказание". Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского:
- +А) желтый;
 - Б) зеленый;
 - В) черный;
 - Г) серый.
17. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова:
- +А) Наполеон;
 - Б) Цезарь;
 - В) Иоанн Грозный;
 - Г) Петр I.

18. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание":

- А) не всякое преступление влечет за собой наказание;
- Б) преступление и наказание противопоставлены;
- +В) неотвратимость наказания за совершенное преступление;
- Г) несоответствие наказания совершенному преступлению.

19. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, а второй стала:

- А) Катерина Ивановна;
- Б) девочка на бульваре;
- В) Соня Мармеладова;
- +Г) Лизавета.

20. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- +А) она тоже "переступила" нормы человеческой морали;
- Б) ему больше не к кому идти;
- В) она сможет понять Раскольникова;
- Г) она не выдаст его.

21. Какое событие в романе явилось началом крушения "идеи" Раскольникова:

- А) самоубийство Свидригайлова;
- Б) разговор с Профирием Петровичем;
- +В) второе свидание с Соней;
- Г) встреча с Мармеладовым.

22. Укажите, какой конфликт является основным в романе "Преступление и наказание":

- А) идейный (Раскольников - Соня Мармеладова);
- Б) психологический (Раскольников - Профирий Петрович);
- В) социальный (Раскольников - старуха-процентщица);
- +Г) внутренний (происходящий в душе главного героя).

23. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова

- +А) бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа;
- +Б) вышла на улицу с детьми и шарманкой;
- В) должна была встретиться со священником;
- +Г) умерла от горлового кровотечения.
- Д) решила жить по «жёлтому билету».
- Е) бросила детей и ушла в монастырь.

24. Согласно теории Раскольникова:

- +А) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд);
- Б) обыкновенные люди совершают преступления;
- В) все люди имеют право совершать преступления;
- +Г) обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно;
- +Д) люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели;
- +Е) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

25. В эпилоге романа мы узнаём, что

- А) Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова;
- +Б) Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении;
- В) Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки;
- +Г) Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири;
- +Д) Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги;
- Е) Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

26. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента:

- +А) университета юридического факультета;
- Б) университета философского факультета;
- В) университета факультета словесности;
- Г) духовной семинарии.

27. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился:

- +А) в распивочной;
- Б) в церкви;

- В) на похоронах его жены;
- Г) на улице.

Вариант 2.

1. Ф.М. Достоевский написал:

- А) «Бедная Лиза»;
- +Б) «Бедные люди»;
- В) Бедность не порок»;
- Г) «Бедная невеста».

2. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи – процентщицы ради:

- А) Денег;
- +Б) Оправдания своей теории;
- В) близких ему людей: матери и сестры;
- Г) Семьи Мармеладовых.

3. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

- А) После убийства старухи – процентщицы и её сестры;
- Б) Во время убийства;
- +В) До убийства;
- Г) На каторге.

4. Что несёт миру теория, созданная Раскольниковым:

- +А) Индивидуализм и преступную философию вседозволенности;
- Б) Освобождение от материальной зависимости;
- В) Освобождение от социального давления общества;
- Г) Разрешение социальных противоречий общества.

5. Кому из героев романа принадлежат слова, ярко выражающие позицию Ф.М. Достоевского: «И кто тебя тут судьёй поставил, кому жить, кому не жить?»

- +А) Софье Семёновне;
- Б) Катерине Ивановне;
- В) Авдотье Романовне.

6. Определите портрет героини: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней»

- А) Дуня Раскольникова;
- Б) Девушка на мосту;
- +В) Соня Мармеладова.

7. Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.

Согласно первоначальному замыслу,

- +А) роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие»;
- Б) действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах;
- В) в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы;
- +Г) Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа;
- Д) в конце романа Мармеладов должен был стать генералом;
- Е) Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

8. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

- А) был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника;
- Б) часто посещал распивочные;
- +В) жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома;
- +Г) был строен и хорош собою;
- +Д) задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней;
- Е) выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

9. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна

- +А) может сразу выдать 5 тысяч рублей;
- Б) была милой, отзывчивой и кроткой старушкой;
- +В) была злой и больной старушонкой;
- +Г) бьёт свою сводную сестру Лизавету;
- Д) составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете;
- +Е) недостойна жить, по мнению собеседников.

10. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин

- +А) является дальним родственником Марфы Петровны;

- +Б) хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору;
В) учится в университете на юридическом факультете;
+Г) предлагает Дуне выйти за него замуж;
Д) поедет скоро в Москву по делам;
+Е) ей очень понравился.
11. За своё преступление Раскольников был:
А) приговорён к смертной казни;
+Б) осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири;
В) сослан на остров Сахалин;
Г) подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.
12. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу:
А) Амалия Фёдоровна;
+Б) Алёна Ивановна;
В) Дарья Францовна;
Г) Марфа Петровна.
13. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении:
+А) Соне Мармеладовой;
Б) своей сестре Дуне;
В) следователю Порфирию Петровичу;
Г) своей матери Пульхерии Александровне.
14. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании:
А) прислуга Настасья;
Б) квартирная хозяйка;
В) квартальный надзиратель;
+Г) дворник.
15. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина:
А) Она очень любила этого человека;
Б) Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым;
В) Она мечтала сделать карьеру в Петербурге;
+Г) Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.
16. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту:
А) Он упал с моста в Неву и утонул;
Б) Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски;
В) Он спас девочку от нападения разбойников;
+Г) Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.
17. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным:
+А) Лужин был оскорблён Раскольниковым;
Б) Раскольников предложил Лужину деловую сделку;
В) Раскольников спустил Лужина с лестницы;
Г) Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.
18. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем:
А) Заметов;
+Б) Разумихин;
В) Лужин;
Г) Свидригайлов.
19. Чем закончились поминки у Мармеладовых:
А) Лужин дал пощёчину Раскольникову;
Б) Лебезятников избил Катерину Ивановну;
+В) Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала;
Г) Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.
20. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых:
А) Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи;
Б) Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны;
+В) Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место;
Г) Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.
21. Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным:
А) Смерть Мармеладова;

- Б) Сон Раскольников;
 +В) Исповедь, признание Раскольникова Соне;
 Г) Уголовное преступление Раскольникова.
22. Теория «целых кафтанов» принадлежит:
 А) Раскольникову;
 Б) Лебезятникову;
 +В) Лужину;
 Г) Свидригайлову.
23. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых:
 А) поваром.
 Б) няней.
 В) экономкой.
 +Г) гувернанткой.
24. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она:
 А) вызывала у него отвращение.
 Б) не любила его сестру.
 +В) оказалась свидетелем другого убийства.
 Г) не вернула ему картонный долг.
25. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом:
 А) убитой им старухи-процентщицы.
 +Б) умирающей Катерины Ивановны.
 В) доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.
 Г) умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.
26. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о:
 А) Давиде и Голиафе.
 Б) великом потопе.
 +В) воскресении Лазаря.
 Г) сотворении мира.
27. В конце романа Свидригайлов:
 А) женился на Соне Мармеладовой.
 Б) умер от тяжёлой болезни.
 В) уехал в Америку.
 +Г) застрелился из револьвера.

Тест по творчеству М.Горького

1 вариант

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому утверждению?
 а) «Старуха Изергиль»;
 +б) «На дне»;
 в) «Макар Чудра»;
 г) «Челкаш».
2. Определите жанр пьесы М.Горького "На дне"
 а) бытовая драма;
 +б) социально-философская драма;
 в) трагедия;
 г) мелодрама.
3. Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького "На дне"?
 а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на "дно";
 +б) сознание людей, выброшенных на "дно" в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;
 в) быт людей "дна";
 г) взаимоотношения "хозяев жизни" и зависимых от них людей.

4. Какая сцена является завязкой основного конфликта в пьесе?

- а) разговор Костылева с ночлежниками в 1 акте о Василисе;
- б) появление Наташи;
- +в) появление Луки в ночлежке;
- г) рассказ-притча Луки о праведной земле.

5. Кто из персонажей пьесы, прикрываясь служением Богу грабит людей? "...И я на тебя полтину накину, - маслица в лампаду куплю ... и будет перед святой иконой жертва моя гореть..."

- а) Барон;
- б) Сатин;
- в) Лука;
- +г) Костылев.

6. Укажите героя пьесы, которому принадлежат слова: "Руки у меня были такие желтые от краски: меха подкрашивал я ... Я уж думал до самой смерти не отмою ...А теперь во они, руки... просто грязные ... да!"

- +а) Бубнов;
- б) Сатин;
- в) Клещ;
- г) Барон.

7. Кто из персонажей пьесы утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!"?

- а) Лука;
- б) Клещ;
- +в) Сатин;
- г) Бубнов.

8. Как называлось место на земном шаре, где «люди друг дружке – завсяко-просто помогают»?

- а) святая земля;
- +б) праведная земля;
- в) земля обетованная;
- г) Новая Земля.

9. Без чего, по мнению Актёра, «нет человека»?

- а) веры;
- +б) имени;
- в) профессии;
- свободы.

10. Узнай героя по характеристике:

отказался участвовать в уборке помещения; с горечью констатировал, что «пропил душу»; страдающая тяжёлой формой склероза на почве алкоголизма, не мог вспомнить «ни слова» из некогда любимого стихотворения.

Ответ: Актёр.

2 вариант

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому утверждению?

- а) «Челкаш»;
- б) «Старуха Изергиль»;
- в) «Макар Чудра»;
- +г) «На дне».

2. Дата выхода пьесы «На дне»:

- а) 1900;
- +б) 1902;
- в) 1905;
- г) 1917.

3. Назовите жанр пьесы.

- а) любовная драма;
- +б) социально-философская драма;
- в) бытовая драма;
- г) трагедия.

4. Какая сцена является завязкой основного конфликта пьесы?

- а) смерть Актёра;
- б) болезнь Анны;
- +в) появление Луки;

г) монолог Сатина.

5. " Кто из персонаже не хочет примириться с жизнью на "дне" и заявляет: "Я рабочий человек ... и с малых лет работаю ... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"?

- а) Сатин;
- б) Барон;
- в) Пепел;
- +г) Клещ.

6. Кто из героев произносит фразу: "Всякая блоха не плоха, все черненькие, все - прыгают"?

- +а) Лука;
- б) Сатин;
- в) Костылев;
- г) Барон.

7. Кто из персонажей пьесы произносит слова: "По-моему - вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?"

- а) Лука;
- б) Сатин;
- в) Костылев;
- + г) Бубнов.

8. Какое «невещественное» понятие имели в виду героя, говоря: «В женщине - ... должна быть» (Пепел); «В любимом – вся ...» (Лука)?

- а) тайна;
- б) красота;
- +в) душа;
- г) «изюминка».

9. «Бог свободного человека», по представлению Сатина, -

- а) надежда;
- б) воля;
- +в) правда;
- г) религия.

10. Узнай героя по характеристике:

похвалялся, что его, как и всех ярославских, «голыми руками не возьмёшь»;
готов был принять смерть от руки своей возлюбленной у всех на глазах;
«сызмальства» прозывался «вор... воров сын».

Ответ: Пепел.

Итоговый тест по литературе XIX века

1. Кто сказал об А.Н. Островском: «Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского. В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее?»

- +1) Н.А. Добролюбов;
- 2) В.Г. Белинский;
- 3) А.И. Герцен;
- 4) Д.И. Писарев.

2. Кто из персонажей драмы «Гроза» сказал: «Не по своей воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы?»

- 1) Тихон;
- 2) Кудряш;
- +3) Борис;
- 4) Дикой.

3. Как называется статья Н.А. Добролюбова, посвященная драме:

- 1) «Гроза»? ;
- 2) «Что такое обломовщина?» ;
- 3) «Темное царство» ;
- +4) «Луч света в темном царстве» ;
- 5) «Когда же придет настоящий день?».

4. Кто из персонажей драмы «Гроза» говорил: «Много у меня в год-то народу перебивает; вы поймите: не доплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются?»

- 1) Кулигин;
- 2) Кудряш;
- +3) Купец Дикой;
- 4) Кабаниха.

5. Кто из персонажей драмы «Гроза» заявлял матери, что «не хочет своей волей жить»?
- 1) Борис, племянник Дикого;
 - +2) Тихон;
 - 3) Кулигин;
 - 4) Конторщик Кудряш.
6. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин, герой драмы А.Н. Островского «Гроза»?
- 1) телеграф;
 - 2) печатный станок;
 - 3) микроскоп;
 - +4) громоотвод.
7. Кто из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» в финале позавидовал мертвой Катерине, считая собственную предстоящую жизнь мукой?
- 1) Кулигин;
 - 2) Варвара;
 - +3) Тихон;
 - 4) Борис.
8. Чьи это слова в драме «Гроза»: «Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день за Волгу гляжу и все наглядеться не могу»?
- +1) Кулигина;
 - 2) Бориса;
 - 3) Дикого;
 - 4) Кудряша.
9. Кто о ком сказал в драме «Гроза»: «Пронзительный мужик»?
- 1) Тихон о Кудряше;
 - +2) Кудряш о Диком;
 - 3) Кулигин о Диком;
 - 4) Дикой о Кудряше.
10. Кто из героев драмы «Гроза» автором характеризуется как «молодой человек, порядочно образованный»?
- +1) Борис;
 - 2) Тихон;
 - 3) Кудряш;
 - 4) Кулигин.
11. Как характеризует нравы города Калинова Кулигин в разговоре с Борисом?
- 1) как непросвещенные;
 - 2) как дикие;
 - +3) как жестокие;
 - 4) как свободные.
12. В чем вы видите трагизм образа Катерины?
- 1) в ее безысходном положении в доме Кабанихи;
 - 2) в слабости Бориса, который не может ей помочь;
 - +3) в том, что в ее душе не могут ужиться сознание свободы и греха, то есть в том, что Катерина внутренне несвободна;
 - 4) в том, что ее рано выдали замуж.
13. Определите кульминацию драмы «Гроза»:
- 1) решение Катерины взять ключ;
 - +2) публичное покаяние Катерины;
 - 3) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу;
 - 4) свидание с Борисом.
14. Какую роль в пьесе «Гроза» играет образ грозы?
- +1) гроза воспринимается как символ божьего возмездия за грехи;
 - 2) просто природное явление;
 - 3) начало новой жизни;
 - 4) гроза провоцирует Катерину на исповедь.
15. Кто из персонажей драмы «Гроза» говорил: «А, по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
- 1) Кабаниха;
 - +2) Варвара;
 - 3) Катерина;

4) Феклуша.

16. Кому из русских критиков посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- +1) В.Г. Белинскому;
- 2) Н.А. Добролюбову;
- 3) Д.И. Писареву;
- 4) Н.Н. Страхову.

17. Чей это портрет: «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах. Мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда сам, звание кандидата»?

- 1) Павла Петровича Кирсанова;
- +2) Николая Петровича Кирсанова;
- 3) Евгения Базарова;
- 4) Аркадия.

18. У кого из героев романа Тургенева «на письменном столе находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя» как единственная связь его с родиной?

- 1) Евгения Базарова;
- 2) Николая Петровича Кирсанова;
- +3) Павла Петровича Кирсанова;
- 4) Анны Сергеевны Одинцовой.

19. Кому из героев романа Тургенева принадлежат слова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?

- +1) Евгению Базарову;
- 2) Павлу Петровичу;
- 3) Аркадию;
- 4) Кукшиной.

20. Кто из героев романа Тургенева считал любовные чувства «романтизмом, белибердой, непростительной дурью, болезнью», а сам влюбился самозабвенно?

- 1) Аркадий;
- +2) Евгений Базаров;
- 3) Николай Петрович;
- 4) Павел Петрович.

21. Кто из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» «вступает за крестьян», но, «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?

- 1) Николай Петрович;
- +2) Павел Петрович;
- 3) Ситников;
- 4) Евгений Базаров.

22. В чем вы видите смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- +1) в противопоставлении двух политических лагерей – либерального дворянства и разночинной демократии;
- 2) в противопоставлении двух биологических поколений;
- 3) в противопоставлении старшего дворянского поколения молодому;
- 4) в конфликте отца и сына.

23. Что является основной движущей силой поступков Базарова?

- +1) любовь к науке;
- 2) любовь к народу;
- 3) самолюбие и гордыня;
- 4) стремление идти в ногу с модой.

24. События какого времени отражает роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) 40-х годов XIX века;
- +2) конца 50-х годов XIX века;
- 3) начала 60-х годов XIX века;
- 4) конца 60-х годов XIX века.

25. Что означает в романе слово «нигилист»?

- 1) революционер-демократ;
- +2) человек, отрицающий все, кроме своего опыта и своих ощущений;
- 3) циник-плебей;
- 4) невежественный человек.

26. Каким пейзажем завершается роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) описание утра перед дуэлью;
- 2) описанием вечерней зари;
- 3) описанием мест, где живут братья Кирсановы;
- +4) кладбищенским пейзажем.

27. По описанию внешности определите, о ком идет речь: «человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос, лицо длинное и худое, с широким лбом...»?

- 1) об Аркадии;
- 2) о Павле Петровиче Кирсанове;
- +3) о Евгении Базарове;
- 4) о Николае Петровиче.

28. В каких статьях Д.И. Писарев дал положительную оценку образу Базарова?

- 1) «Реалисты»;
- +2) «Базаров»;
- 3) «Очерки из истории труда»;
- 4) «Разрушение эстетики».

29. Кто из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»?

- 1) отец П.П. Кирсанова;
- 2) отец Аркадия Кирсанова;
- 3) отец Н.П. Кирсанова;
- +4) отец Базарова.

30. Кто из персонажей, влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро», постепенно состарился, остался холостым и стал жить в деревне, «всю жизнь свою устроил на английский вкус»?

- 1) Николай Петрович Кирсанов;
- +2) Павел Петрович Кирсанов;
- 3) Аркадий Кирсанов;
- 4) Евгений Базаров.

31. О ком говорит Н. Некрасов в стихотворении «Родина»: «Ты жребий свой несла в молчании рабы»?

- +1) о матери Елене Андреевне;
- 2) о сестре;
- 3) о любимой женщине;
- 4) о няне.

32. Кому посвятил Н. Некрасов эти строки:

Ты нас гуманно мыслить научил.

Едва ль не первый вспомнил о народе.

Едва ль не первый ты заговорил

О равенстве, о братстве, о свободе?

- 1) Н.А. Добролюбову;
- +2) В.Г. Белинскому;
- 3) А.С. Пушкину;
- 4) И.С. Тургеневу.

33. Из какого произведения эта строка: «Я лиру посвятил народу своему»?

- 1) «Пророк»;
- 2) «Поэт и гражданин»;
- +3) «Элегия»;
- 4) «Родина».

34. Из какого произведения строки: «Еще народу русскому пределы не поставлены: пред ним широкий путь»?

- 1) «Родина»;
- 2) «Размышления у парадного подъезда»;
- +3) «Кому на Руси жить хорошо»;
- 4) «Железная дорога».

35. Кто из героев произведений Н.А. Некрасова подчинялся всю жизнь «угрюмому невежде», покорно сносила унижения и оскорбления от своего мужа?

- +1) мать Некрасова («Родина»);
- 2) Груша («В деревне»);
- 3) Матрена Тимофеевна («Кому на Руси жить хорошо»);
- 4) Дарья («Мороз, Красный нос»).

36. В каком стихотворении Н.А. Некрасова есть приведенные ниже строки?

Не может сын глядеть спокойно

На горе матери родной,

Не будет гражданин достойный

К отчизне холоден душой...

1) «Рыцарь на час»;

+2) «Вчерашний день, часу в шестом...»;

3) «Поэт и гражданин»;

4) «Элегия».

37. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

1) Ермил Гирин;

2) Яким Нагой;

+3) Савелий, богатырь святорусский;

4) Гриша Добросклонов.

38. Чей это портрет: «Осанистая женщина, широкая и плотная...

Красива, волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

Ресницы богачейшие,

Сурова и смугла?»

1) княгини Трубецкой («Русские женщины»);

+2) Матрены Тимофеевны («Кому на Руси жить хорошо»);

3) Дарьи («Мороз, Красный нос»);

4) Груши («В деревне»).

39. Кто из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «твердо знал уже, что будет жить для счастья убогого и темного родного уголка»?

1) Савелий, богатырь святорусский;

2) Ермил Гирин;

+3) Гриша Добросклонов;

4) Яким Нагой.

40. Кто из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «до смерти работает, до полусмерти пьет»?

1) немец Фогель;

2) Ермил Гирин;

+3) Яким Нагой;

4) Гриша Добросклонов.

41. У кого из персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» «грудь впалая, как вдавленный живот; у глаз, у рта излучины, как трещины на высохшей земле»?

+1) у Якима Нагого;

2) у Ермила Гирина;

3) у Савелия, богатыря святорусского

4) у Гриши Добросклонова.

42. Какое стихотворение Некрасова явилось поэтической декларацией?

1) «Пророк»;

2) «Рыцарь на час»;

3) «Элегия»;

+4) «Поэт и гражданин».

43. О ком говорит Н. Некрасов в стихотворении «Родина»: «И только тот один, кто всех собой давил, свободно и дышал, и действовал, и жил»?

+1) об отце;

2) о давнем друге;

3) об учителе;

4) о помещике, друге отца.

44. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Некрасову?

1) «Я не люблю иронии твоей»;

2) «Ты всегда хороша несравненно»;

3) «Тройка»;

+4) «Она сидела на полу...».

45. Кто из известных литературных критиков стоял у истоков поэтического становления Н.А. Некрасова?

1) А.С. Пушкин;

+2) В.Г. Белинский;

3) Н.А. Добролюбов;

4) Д.И. Писарев.

46. Укажите настоящую фамилию известного поэта А.А. Фета.

- 1) Салтыков;
- +2) Шеншин;
- 3) Павлов;
- 4) Иванов.

47. Кому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева?

О, как на склоне наших дней
Нежней мы любим и суеверней.
Сияй, сияй прощальный свет
Любви последней, зари вечерней.

- +1) Елене Денисьевой;
- 2) Дочери;
- 3) Амалии фон Лерхенфельд;
- 4) Матери.

48. Какое из перечисленных стихотворений не принадлежит перу Ф.И. Тютчева?

- 1) «Я встретил Вас – и все былое»;
- 2) «О, как убийственно мы любим!»;
- +3) «Сияла ночь. Луной был полон сад»;
- 4) «Она сидела на полу...».

49. Кто автор стихотворения «На заре ты ее не буди...»

- 1) Ф.И. Тютчев;
- 2) А.К. Толстой;
- 3) Н.А. Некрасов;
- +4) А.А. Фет.

50. Как переводится название стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!»?

- +1) «Молчание»;
- 2) «Наслаждение»;
- 3) «Смерть»;
- 4) «Блаженство».

51. Из какого стихотворения А.А. Фета следующие строки?

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря.
И лобзания, и слезы,
И заря, заря.

- 1) «Старые письма»;
- +2) «Шепот, робкое дыханье»;
- 3) «На заре ты ее не буди...»
- 4) «Чему бы жизнь нас не учила».

52. Имя женщины, кому посвящал свои первые стихи о любви начинающий поэт А.А. Фет?

- 1) Авдотья Панаева;
- 2) Елена Денисьева;
- 3) Полина Виардо;
- +4) Мария Лазич.

53. Определите стихотворный размер строк Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять»:

- 1) Хорей;
- +2) ямб;
- 3) дактиль;
- 4) анапест.

54. Назовите основную проблематику лирики Ф.И. Тютчева.

- 1) любовная;
- +2) философская;
- 3) историческая
- 4) пейзажная.

55. Какова функция пейзажа в лирике А. Фета?

- 1) быть аллегорией философских обобщений;
- +2) косвенно воспроизводить переживания и настроения лирического героя;
- 3) пейзаж интересен Фету сам по себе;

4) выполняет роль композиционной зарисовки.

56. В какой сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина мужик, накормив туняйцев, свил веревку, чтобы они привязали его к дереву, дабы он не убежал?

- 1) «Карась-идеалист»;
- 2) «Медведь на воеводстве»
- 3) «Либерал»;
- +4) «Как один мужик двух генералов прокормил».

57. Кто из персонажей сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал — дрожал»?

- 1) карась («Карась-идеалист»);
- +2) премудрый пескарь (герой одноименной сказки);
- 3) герой сказки «Либерал»;
- 4) Крамольников («Приключения с Крамольниковым»).

58. Кто из персонажей «Истории одного города» въехал в Глупов на белом коне, сжег гимназию и упразднил науки?

- 1) Брудастый;
- 2) Негодяев;
- 3) Бородавкин;
- +4) Перихват-Залихватский.

59. Кто из персонажей романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» «умер, оставив свое имение ненавистному врагу»?

- 1) Павел Головлев;
- 2) Порфирий Головлев;
- +3) Степан Головлев;
- 4) Владимир Михайлович Головлев.

60. Салтыков-Щедрин – это...

- 1) двойная фамилия;
- +2) Салтыков – подлинная фамилия, Щедрин – псевдоним;
- 3) литературный псевдоним;
- 4) все данные вместе.

61. Кто является предметом сатиры в сказке «Премудрый пескарь»?

- 1) самодержавие;
- 2) либеральная буржуазия;
- +3) обыватель;
- 4) социальное неравенство.

62. В сказке «Медведь на воеводстве» Топтыгин собирается уничтожить типографию и университеты. Как называется этот прием?

- +1) гротеск;
- 2) аллегория;
- 3) фантастика;
- 4) гипербола.

63. Художественный прием, при котором действительность показана в преувеличенном, уродливо-комическом виде, где реальное переплетается с фантастическим, страшное со смешным, — это...

- 1) сатира;
- 2) аллегория;
- +3) гротеск;
- 4) ирония.

64. Кто из персонажей романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» встречал людей «с обычной благосклонностью, в которой никак нельзя было различить – хочет ли он приласкать человека или намерен высосать из него кровь»?

- 1) Владимир Михайлович Головлев;
- +2) Порфирий Головлев;
- 3) Степан Головлев;
- 4) Павел Головлев.

65. Кто из известных литературных критиков сказал о Салтыкове-Щедрине: «Это огромный писатель, гораздо более поучительный и ценный, чем о нем говорят. Широта его творческого размаха удивительна»?

- 1) Н.А. Добролюбов;
- 2) Н.Г. Чернышевский;
- +3) В.Г. Белинский;
- 4) А.М. Горький.

66. События в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» происходят

- 1) в Москве;
- +2) в Петербурге;
- 3) в Сибири;
- 4) в Нижнем Новгороде.

67. Основное событие, ставшее последней каплей в душевных муках Раскольникова, — это

- 1) исповедь Мармеладова;
- +2) разговор студента и офицера в трактире;
- 3) посещение квартиры Мармеладова;
- 4) Письмо от матери.

68. Кого из своих героев в романе «Преступление и наказание» так описывает Ф.М. Достоевский?

«Это был человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином»

- 1) Лужина;
- +2) Свидригайлова;
- 3) Раскольникова;
- 4) Порфирия Петровича.

69. Кто из персонажей романа Ф.М. Достоевского говорил: «...бедность не порок, это истина...Но нищета, нищета, милостивый государь, нищета – порок-с»?

- +1) Мармеладов;
- 2) Лужин;
- 3) Раскольников;
- 4) Свидригайлов.

70. По описанию определите, кому из героев романа принадлежит данная комната: «Это была крошечная клетушка, шагов в десять длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко...»

- 1) Мармеладову;
- +2) Раскольникову;
- 3) Алене Ивановне;
- 4) Сонечке.

71. О какой арифметике говорят в трактире студент и офицер:

- +1) «Одна смерть и сто жизней взамен»;
- 2) «без этого пришлось бы потонуть в предрассудках»;
- 3) «когда уже больше некуда идти»;
- 4) «года через два-три – калека, итого житья ее».

72. Как объясняет Раскольников Соне Мармеладовой, почему он убил Лизавету?

- 1) из-за нехватки средств к существованию;
- 2) чтобы помочь матери и сестре;
- +3) чтобы проверить свою теорию;
- 4) чтобы спасти детей Катерины Ивановны от голодной смерти.

73. Какие события подталкивают Раскольникова на решение о «праве человека на убийство» во имя спасения человечества?

- 1) трагическая судьба Сонечки Мармеладовой, принявшей «желтый билет»;
- 2) несостоявшееся замужество сестры Дунечки;
- 3) голодные дети Катерины Ивановны;
- +4) личные амбиции об избранном человеке.

74. Кто из героев романа является нравственными «двойниками» Раскольникова?

- +1) Лужин и Свидригайлов;
- 2) Мармеладов и Лебезятников;
- 3) Сонечка и Катерина Ивановна;
- 4) Алена Ивановна и Дарья Францевна.

75. Кому откроется Раскольников в своих мучительных сомнениях?

- 1) Сестре;
- 2) Матери;
- +3) Сонечке;
- 4) Разумихину.

76. По данной характеристике определите, о ком идет речь? «...глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, большая старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама

собой умрет»

- 1) о Лизавете;
- +2) об Алене Ивановне;
- 3) о Катерине Ивановне;
- 4) о жене Лебезятникова.

77. Кто помогает детям Катерины Ивановны после ее смерти?

- 1) Лужин;
- +2) Свидригайлов;
- 3) Раскольников;
- 4) Лебезятников.

78. Как звали мать Раскольникова?

- 1) Алена Ивановна;
- 2) Авдотья Романовна;
- +3) Пульхерия Александровна;
- 4) Марфа Петровна.

79. По данному описанию определите, чей это портрет? «безответная она, и голосок у нее такой кроткий... белокуренькая, личико всегда бледненькое, худенькое... »

- +1) Сони Мармеладовой;
- 2) Дуни Раскольниковой;
- 3) Лизаветы;
- 4) Алены Ивановны.

80. Какой принцип составляет смысл теории Раскольникова?

- 1) принцип разумного эгоизма;
- +2) деление людей на избранных и «тварей дрожащих»;
- 3) принцип всеобщего равенства;
- 4) принцип взаимопомощи и сострадания.

81. По описанию внешности героя назовите его имя: «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого, мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой»:

- 1) Пьер Безухов;
- 2) Анатолий Курагин;
- +3) Андрей Болконский;
- 4) Василий Денисов.

82. Чей это портрет: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками»?

- +1) Наташи Ростовской;
- 2) Марьи Болконской;
- 3) Элен Курагиной;
- 4) Сони.

83. Укажите, какого сражения нет в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»:

- 1) Шенграбенского;
- +2) при Ватерлоо;
- 3) Бородинского;
- 4) Аустерлицкого.

84. Какие идеалы стремится осуществить князь Андрей, идя на войну?

- 1) ближе узнать солдатскую массу;
- 2) совершить бескорыстный подвиг;
- +3) мечта о славе и Тулоне;
- 4) желание изменить свой образ жизни.

85. О чем поведал Пьер Безухов князю Андрею, возвратившемуся из плена?

- 1) о том, что все устроится само по себе;
- +2) о любви к ближнему и желании жить для других;
- 3) о своих планах на новую карьеру;
- 4) о своей женитьбе.

86. Назовите этап идейных исканий князя Андрея: «Где оно, это высокое небо, которого я не знал до сих пор и увидел нынче? И страдания этого я не знал также».

- +1) крушение мечты о славе и Тулоне;
- 2) знакомство с Наташей Ростовской;

3) первое знакомство с капитаном Тушиным;

4) рождение сына.

87. Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир», командуя батареей, сдерживал четырьмя пушками натиск армии французов, забыв о страхе и смерти, а перед начальством робел и терялся?

1) Долохов;

+2) капитан Тушин;

3) Андрей Болконский;

4) Тимохин.

88. О ком пишет Л. Толстой «маленький и ничтожный», с «неприятно-притворной улыбкой на лице, с жирной грудью», «круглым животом» и «жирными ляжками», «самовлюбленный и самонадеянный властитель»?

1) о Кутузове;

2) об Анатоле Курагине;

+3) о Наполеоне;

4) о Денисове.

89. Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» безропотно переносила деспотизм своего старика отца, была покорна, религиозна, думала о счастье других, а счастья себе не ждала?

1) Наташа Ростова;

2) Элен Курагина;

3) Соня;

+4) Марья Болконская.

90. Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» стремился женить своего сына, «беспокойного дурака», на богатой княжне?

+1) князь Василий Курагин;

2) отец Пьера Безухова;

3) отец Андрея Болконского;

4) Кутузов.

91. Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» упросил своих родителей при отъезде из Москвы в Отечественную войну 1812 года оставить богатство, а подводы отдать для раненых?

1) Элен Курагина;

2) Соня;

3) Марья Болконская;

+4) Наташа Ростова.

92. Чей это портрет: «Он был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти... Кроме того, он был рассеян»?

1) Анатоля Курагина;

+2) Пьера Безухова;

3) Андрея Болконского;

4) Василия Денисова.

93. Кому принадлежат слова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: «Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь – не по мне»?

+1) Андрею Болконскому;

2) Анатолю Курагину;

3) Пьеру Безухову;

4) капитану Тушину.

94. Укажите историческую хронологию сражений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»:

1) Аустерлицкое, Шенграбенское, Бородинское;

+2) Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское;

3) Бородинское, Аустерлицкое, Шенграбенское;

4) Аустерлицкое, Бородинское, Шенграбенское.

95. Исправьте неточность в жизненных исканиях князя Андрея (последовательность этапов):

1) рождение сына и смерть Лизы;

2) ранение и встреча с Наполеоном;

3) служба в ополчении отца и встреча с Анатоном Курагиным;

4) знакомство с Наташей Ростовой и бал 31 декабря 1809 года;

Ответ:

2) ранение под Аустерлицем и встреча с Наполеоном;

1) рождение сына и смерть Лизы;

4) знакомство с Наташей Ростовой и бал 31 декабря 1809 года;

3) служба в ополчении отца и встреча с Анатоном Курагиным.

96. Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» знал, что решает участь сражения «та неуловимая сила, называемая духом войска, и следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти»?
- +1) Кутузов;
 - 2) Наполеон;
 - 3) Платон Каратаев;
 - 4) Андрей Болконский.
97. Какая проблема романа Л.Н. Толстого «Война и мир» связана с образом капитана Тушина?
- +1) проблема истинного патриотизма;
 - 2) проблема воинской славы;
 - 3) проблема личности и народных масс в истории;
 - 4) проблема ложного патриотизма.
98. По описанию природы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» определите, с каким героем оно связано: «На краю дороги стоял дуб. Вероятно в десять раз толще берез, составлявших лес... Весна, и любовь, и счастье! Все одно и то же, и все обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Наша жизнь кончена»?
- 1) с Пьером Безуховым;
 - 2) с Николаем Ростовым;
 - +3) с Андреем Болконским;
 - 4) с Анатолом Курагиным.
99. Кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в военную пору возглавил партизанский отряд?
- 1) Долохов;
 - +2) Денисов;
 - 3) Петя Ростов;
 - 4) Андрей Болконский.
100. Кто из перечисленных персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» противопоставлен «военным трутням»?
- 1) Несвицкий;
 - 2) Жерков;
 - 3) Друбецкой
 - +4) Тушин.
101. Чей это портрет: «Ее хорошенькая, с чуть черневшими усиками губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем еще милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток ее – короткость губы и полуоткрытый рот – казались ее особенно, собственно ее красотой»?
- +1) Лизы Болконской;
 - 2) Марьи Болконской;
 - 3) Элен Курагиной;
 - 4) Наташи Ростовой.
102. Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» свои жизненные искания связывал с масонством (учением вольных каменщиков)?
- +1) Пьер Безухов;
 - 2) Андрей Болконский;
 - 3) Ипполит Курагин
 - 4) Долохов.
103. О каком событии идет речь в данном описании в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: «Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погубило все нашествие»?
- 1) о Шенграбенском сражении;
 - +2) о Бородинской битве;
 - 3) о гибели людей на плотине Аугеста;
 - 4) о переправе через Энс.
104. Кого из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» нельзя увидеть на лоне природы или воспринимающими красоту окружающего мира?
- 1) Наташу Ростову;
 - 2) Андрея Болконского;
 - +3) Анатоля Курагина;
 - 4) Пьера Безухова.
105. Какая проблема в романе «Война и мир» была любимой для Л. Толстого?
- 1) проблема воспитания;
 - 2) проблема наполеонизма;

- +3) «мысль народная»;
4) о роли личности в истории.
106. Какого описания пейзажа нет в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»:
1) описание неба над Праценскими высотами;
+2) кладбищенский пейзаж;
3) описание дуба и березовой рощи;
4) описание Бородинского поля накануне сражения.
107. Назовите жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»:
1) исторический роман;
3) роман;
+2) роман-эпопея;
4) повесть.
108. Каким событием открывается роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?
1) новогодним балом;
2) Шенграбенским сражением;
3) проводами князя Андрея Болконского на войну;
+4) балом в салоне Анны Павловны Шерер.
109. К каким убеждениям приходит князь Андрей Болконский в Бородинской битве и момент осознания конца жизни?
+1) к идее любви к людям и к идее всепрощения;
2) к мысли о страхе за собственную жизнь;
3) сожаление о том, что не все осуществилось;
4) ни о чем не жалеет.
110. Как строится композиция романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
1) чередуются мирные и военные сцены;
+2) естественное противопоставляется неестественному, доброе – злему;
3) композиция состоит из четырех томов, каждый из которых делится на части и главы;
4) военные сцены обрамляют мирную жизнь.
111. Какое влияние имела на Пьера встреча с Платоном Каратаевым?
+1) Пьер понял, что один человек, вне связи с народом, не имеет ценности;
2) Платон Каратаев успокоил Пьера;
3) Платон Каратаев стал для Пьера своеобразным образцом;
4) это знакомство не принесло ничего Пьеру.
112. Какое влияние имел на Пьера расстрел пленных?
1) никакого влияния не оказал;
2) ему было жаль расстрелянных;
+3) все представления о мире рухнули;
4) он остался безучастным.
113. Каким предстает Пьер Безухов в конце романа «Война и мир»?
1) он практически не изменился;
+2) он обрел в жизни высокую цель;
3) в его характере появилась твердая воля;
4) его убеждения не пострадали никак.
114. С кем стреляется на дуэли Пьер Безухов, защищая честь жены и своей семьи?
+1) с Долоховым;
2) с Денисовым;
3) с Анатолом Курагиным;
4) с Андреем Болконским.
115. Кто из перечисленных персонажей романа Л. Толстого «Война и мир» не входил в компанию «столичной молодежи»?
1) Анатолий Курагин;
+2) Василий Денисов;
3) Евгений Долохов;
4) Пьер Безухов.
116. Из какого рассказа А.П. Чехова эти слова: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда-болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других...»
1) «Человек в футляре»;

2) «Ионыч»;

+3) «Крыжовник»;

4) «Невеста».

117. Назовите имя, отчество главного героя рассказа А.П. Чехова «Ионыч»:

+1) Дмитрий Ионыч;

2) Иван Петрович;

3) Иван Иванович;

4) Михаил Саввич.

118. Каким событием начинается пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»?

1) разлад в дворянском поместье;

2) продажа имения;

+3) возвращение Любови Андреевны из-за границы;

4) замужество Любови Андреевны.

119. Кто из персонажей пьесы «Вишневый сад» приобрел имение, прекраснее которого нет во всем свете?

1) Леонид Гаев;

+2) Ермолай Лопахин;

3) Любовь Андреевна;

4) Симеонов-Пищик.

120. В чем заключается основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»?

1) разлад в дворянском поместье;

+2) в разладе исконно исторических основ жизни дворянского поколения;

3) в конфликте старшего поколения и молодого;

4) в стремлении Любови Андреевны сохранить свое имение.

121. Какому литературному герою принадлежат следующие предметы: зонтик, галоши, перочинный ножик, пальто?

+1) Беликову (рассказ «Человек в футляре»);

2) Ермолаю Лопахину (пьеса «Вишневый сад»);

3) Ионычу (рассказ «Ионыч»);

4) Алехину (рассказ «Крыжовник»).

122. Каким событием завершается пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»?

1) смертью главной героини Любови Андреевны;

2) замужеством Ани Раневской;

3) уходом обитателей имения;

+4) ударом топора по вишневым деревьям.

123. Через какие испытания проходит Любовь Андреевна Раневская? Расставьте по порядку.

1) неудачное замужество;

2) смерть маленького сына;

3) потеря имения;

4) расставание с дочерьми.

Ответ: 2), 4), 1), 3)

124. В каком городе родился А.П. Чехов?

1) в Петербурге;

+2) в Ялте;

3) в Таганроге;

4) в Москве.

125. Как называется понятие, определяющее духовное падение Дмитрия Старцева в рассказе «Ионыч»?

1) ассимиляция;

2) эволюция;

3) градация;

+4) деградация.

126. Какие идеалы предал главный герой рассказа «Ионыч» Дмитрий Старцев?

+1) идеалы духовности и нравственности;

2) стремление к наживе и обогащению;

3) идеалы семьи и любви;

4) идеалы общества.

127. Какому персонажу в пьесе «Вишневый сад» принадлежат эти слова: «О, мои грехи! Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая»?

1) Ане Раневской;

- 2) Варе;
- +3) Любви Андреевне;
- 4) Екатерине Ивановне.

Итоговый тест по литературе начала 20-го века

1 вариант

1. Период литературы Серебряного века длился... Сколько времени?

Ответ: Около 30-ти лет.

2. Впервые определение «Серебряный век» появилось в работах известного русского философа. Назовите его имя.

Ответ: Н.Бердяев.

3. Какое модернистское направление целью искусства считало познание мира через точное значение слова.

Ответ: Акмеизм.

4. К какому направлению поэзии Серебряного века принадлежали поэты: В.Брюсов, Д.Мережковский, К. Бальмонт, А.Белый.

Ответ: Символизм.

5. Назовите автора рассказов «Легкое дыхание», Антоновские яблоки», Господин из Сан-Франциско».

Ответ: И.Бунин.

6. Какой персонаж драмы М.Горького «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека ложью?

Ответ: Сатин.

7. Назовите средство художественной изобразительности, которое использует А.Ахматова в первых строчках своего стихотворения:

«Заплаканная осень, как вдова

В одеждах черных, все сердца туманит...»

Ответ: Сравнение.

8. Назовите художественный прием, который использует В.Маяковский в следующих строчках стихотворения

«Прозаседавшиеся»:

«И вижу:

Сидят людей половины.

О, дьявольщина!

Где же половина другая?!»

Ответ: Гротеск.

9. Кому из поэтов принадлежат образы лирических героинь: Прекрасная дама, Незнакомка, Снежная маска, Кармен?

Ответ: А.Блок.

10. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? ...такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость?»

Ответ: Генерал Аносов 2 вариант

1. К какому литературному направлению относится раннее творчество М.Горького («Старуха Изергиль», «Макар Чудра»)?

Ответ: Романтизм.

2. Синонимом названия «Серебряный век» является словосочетание ... Какое?

Ответ: Русский Ренессанс.

3. Какое модернистское направление целью искусства считало разрушение прежних форм и условностей искусства ради слияния его с жизнью.

Ответ: Футуризм.

4. К какому направлению поэзии Серебряного века принадлежали поэты: И. Анненский, Н. Гумилёв, А. Ахматова?

Ответ: Акмеизм.

5. К какому направлению литературы начала 20-го века относились акмеизм, символизм, футуризм?

Ответ: Модернизм.

6. Назовите персонажа рассказа И.Бунина: «...Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное...».

Ответ: Господин из Сан-Франциско.

7. О ком из своих героев пишет Куприн: «... очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

Ответ: Г.С.Желтков.

8. Назовите художественный прием, который использует С.Есенин в создании образа:

«Дымом половодье залило ил,
Желтые поводья месяц уронил?»

Ответ: Олицетворение.

9. Назовите художественный прием, который использует В.Маяковский в финале стихотворения «О дряни».

Ответ: Гротеск.

10. В письме к Станиславскому А. А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...» Какую тему имел в виду поэт?

Ответ: Тема Родины.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Основные темы и проблемы русской литературы 1 половины 19в.
2. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.
3. Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».
4. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.
5. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.
6. Сатирическое и драматическое начала в сборнике Н. В. Гоголя «Миргород».
7. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект».
8. Обзор русской литературы второй половина 19в.
9. Особенности композиции романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Обломов – «коренной народный наш тип».
11. Своеобразие конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза».
12. Город Калинов и его обитатели в драме А. Н. Островского «Гроза».
13. Протест Катерины против «темного царства».
14. «Записки охотника» И.С. Тургенева и их место в русской литературе.
15. История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
16. Базаров - герой своего времени.
17. Единство мира и философия природы в лирике Ф. И. Тютчева.
18. Жизнеутверждающее начало в лирике природы А. А. Фета.
19. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.
20. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» : замысел, история создания и композиция поэмы.
21. Образы народных заступников в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
22. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
24. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
25. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
26. Тема народа в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
27. Теория Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. «Маленькие люди» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Особенности драматургии А. П. Чехова.
31. А.П.Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.
32. Особенности рассказов 80-90х годов А.П. Чехова.
33. Характеристика литературного процесса начала 20 века.
34. А. Блок и символизм. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».
35. Поэма Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
36. Ранние романтические произведения М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».
37. Обзор романа М. Горького «Мать».
38. Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».
39. Темы жизни и смерти, одиночества и разобщенности в рассказе Л. Н. Андреева «Большой шлем».
40. Тема любви в творчестве А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».
41. Творчество Л.Н. Андреева.
42. Анализ рассказа А. Платонова «Песчаная учительница».
43. Анализ повести А. Платонова «Котлован».
44. Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.
45. Тема России в творчестве А.А. Блока.
46. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».

47. Темы и проблемы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
48. А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
49. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования.
50. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
51. Обзор литературного процесса 30-50 годов.
52. Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
53. История романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.
54. Поэмы А.Т. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
55. Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Обзор.
56. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
57. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
58. «Деревенская» проза: проблемы, герои. Проза В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Распутина.
59. Обзор лирики 60-х годов. «Тихая лирика». «Громкая лирика». Авторская песня.
60. Поэмы А.Т. Твардовского о войне и о Родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
61. Анализ рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Основные направления

5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика реферативных работ

1. Характеристика литературного процесса начала 20 века.
2. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»
3. Тема России в творчестве Блока.
4. Поэма Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
5. Ранние романтические произведения М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».
6. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».
7. Обзор романа Горького «Мать».
8. Рассказы Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».
9. Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования.
10. Творчество Л.Н. Андреева.
11. Темы жизни и смерти, одиночества и разобщенности в рассказе Андреева «Большой шлем».
12. Тема любви в творчестве А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».
13. Анализ рассказа А. Платонова «Песчаная учительница».
14. Анализ повести А. Платонова «Котлован».
15. Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.
16. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
17. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
18. Темы и проблемы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
19. А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
20. История романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.
21. Литература 30-50 годов. Обзор.
22. Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
23. Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Обзор.
24. Поэмы А.Т. Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
25. Поэмы А.Т. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
26. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
27. Анализ рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
28. «Деревенская» проза: проблемы, герои. Проза В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Распутина.
29. Обзор лирики 60-х годов. «Тихая лирика». «Громкая лирика». Авторская песня.
30. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

5.3. Фонд оценочных средств

Словарные работы

Теория литературы. Словарная работа. Задание: соотнесите слова с их значением:

1. Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения
 - Некролог Краткость и чёткость выражения мысли
 - Лаконизм Часть художественного произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия, излагаются предшествующие события
 - Миниатюра Часть целого, подробность, в литературе – частица художественного текста, раскрывающая что-то существенное в произведении, отражающая так или иначе позицию автора и его стиль
 - Экспозиция Древний, устаревший
 - Деталь Небольшое по объёму произведение
 - Архаический Человек, пренебрегающий нормами нравственности
 - Циник Статья, посвящённая умершему, характеризующая его жизнь и деятельность

2. Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Мелодрама В религиозном представлении место вечных мук, ад
 Водевиль Следующие старым заветам, религиозные, отжившие
 Банкрот Лицемер, прикидывающийся религиозным, добродетельным
 Трагедия Условный знак какого-нибудь понятия
 Конфликт Момент наивысшего напряжения в развитии действия
 Символ Подбор пьес, идущих в театре
 Кульминация Коллектив артистов, объединенный общим пониманием спектакля и задач искусства в целом
 Репертуар Столкновение, разногласие, спор
 Ансамбль Подлинно высокое драматическое произведение
 Прототип Разорившийся делец, неспособный уплатить свои долги
 Ханжа Одноактная комическая пьеса легкого содержания, сопровождаемая песнями и танцами
 Старозаветные Драматическое произведение, в котором неправдоподобные ужасы сочетаются с преувеличенной чувствительностью, а герои –либо злодеи, либо образцы добродетели
 Геенна Реальное лицо, явившееся источником для создания литературного героя

3. Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Пафос Обращение, воззвание, имеющее программный характер: в художественной деятельности- изложение принципов творчества

Цикл Сборник произведений разных авторов

Манифест Негармоничное сочетание звуков, разлад, несоответствие

Идиллия Один из жанров лирики, имеющий философский характер

Альманах Страстное стремление, пламенная одушевлённость, пронизывающая произведения или всё творчество

Диссонанс Поэтический жанр, возникший в античности, изображение мирной сельской жизни на фоне прекрасной природы. В переносном смысле – счастливое, беззаботное существование.

Элегия Несколько художественных произведений, объединённых по тому или иному признаку

4. Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Псевдоним Человек, способный жертвовать собой ради достижения высокой цели, способный на подвиг

Подвижник Древнегреческий баснописец, живший в VI веке до н.э., его считают создателем басни.

Эзоп прогулка

Иносказание Вымышленное имя

Моцион Выражение, содержащее, кроме явного, иной, переносный, скрытый смысл

5. Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Экстремальный Противопоставление интересов отдельной личности интересам общества, преобладание индивидуального начала на общественным

Доходный дом Способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека

Индивидуализм Предельно напряжённый, находящийся на грани катастрофы

Новаторство Многоэтажный дом, квартиры в котором сдавались жильцам. Такие дома приносили их владельцам большие доходы.

Бонапартизм Пояснение автора

Психологизм Обогащение искусства новыми идеями, новыми средствами отражения жизни

Ремарка Типичное выражение индивидуалистического сознания, культ сильной личности, сверхчеловека

6. Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Цивилизация Военное укрепление

Трилогия Резкий, крутой перелом в каком-либо процессе, состоянии

Кризис События, связанные с судьбами одной группы героев произведения

Бастион Неискренний человек, любящий «становиться в позу», стремящийся произвести впечатление своими манерами, внешностью

Интриган уровень общественного и культурного развития

Сюжетная линия Бездеятельный, безразличный

Позёр Три произведения, связанные единством замысла и героев

Пассивный Человек, который занимается скрытыми, неблагоприятными происками для достижения корыстных целей

6. Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Доминировать Всё обыкновенное, заурядное

Традиции в литературе Искусство короткого, обычно прозаического, редко стихотворного повествования

Рассказ Разновидность комического, беспощадное, гневное обличение смехом уродливых явлений жизни.

Новеллистика Небольшое эпическое произведение, изображающее жизнь одного – двух действующих лиц или какие-нибудь эпизоды из жизни.

Конфликт Преобладать, господствовать

Обыденщина Устойчивые и вместе с тем развивающиеся особенности литературы, живущие на протяжении больших исторических периодов и передающиеся от одного поколения другому.

Сатира Столкновение, разногласие, спор

5.4. Перечень видов оценочных средств

Аудирование;

работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);

участие в беседе, ответы на вопросы;

чтение;

комментированное чтение;

аналитическая работа с текстами художественных произведений;

подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;

подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);

выступления на семинаре;

выразительное чтение стихотворений наизусть;

конспектирование;

написание сочинения;

работа с иллюстративным

материалом;

самооценивание и взаимооценивание

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Имаева Г. З., Сафиулина Р. М., Ушакова Е. В.	Литература: учебник	Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Обернихина Г. А., Емельянова Т. В., Мацыяка Е. В.	Литература: 11 класс. Углублённый уровень: учебник	Москва: Русское слово — учебник, 2013

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочная Правовая Система КонсультантПлюс
6.3.2.2	Информационная справочная система «Гарант»

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

№	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
23 в	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия Специализированная мебель: стол – 26 шт., стул – 51 шт., доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт.	Операционная система Microsoft Windows 10 home Приложение Офис2016 Антивирус Nod 5 academic Интернет фильтр UserGade Система тестирования MyTestx.1c Предприятие 1С 8.3 Бухгалтерия 1С 8.3 Документооборот 1С 8.3 Комплект для обучения в высших и средних учебных заведений. 1С 8.3	344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сервантова, 2/104	